

DIPUTADOS  
ARGENTINA

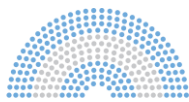
*Año 2022 – Las Malvinas son argentinas*

# *Proyecto de Resolución*

**La Cámara de Diputados de la Nación ...**

**RESUELVE**

Declarar de interés cultural las actividades de la Asociación civil de teatro comunitario Alma mate del barrio de Flores, Ciudad autónoma de Buenos Aires, quienes realizan su aporte teatral a la comunidad desde el año 2002. Asimismo, expresar el beneplácito por su 20° aniversario del desarrollo de actividades teatrales.



DIPUTADOS  
ARGENTINA

*Año 2022 – Las Malvinas son argentinas*

## **Fundamentos**

### **Sra. Presidenta:**

**Alma Mate** es un grupo de teatro comunitario, constituido en una asociación civil (personería jurídica N° 0001829), donde sus miembros definen sus actividades como un proyecto teatral de y para los/las vecinos/vecinas. Desde 2002 trabajan sin interrupción en el espacio público, interpelando a los/las vecinos/vecinas que dejan de ser espectadores para convertirse en protagonistas de su historia, donde se posibilita la reivindicación de la cultura y de la identidad del barrio efectivizando derechos culturales.

El teatro en la calle, en las plazas, democratiza el hecho teatral, recupera el espacio público como lugar que históricamente pertenecía a la gente, como espacio de encuentro, de juego, de vínculos, de fiesta compartida.

Las características de las actividades de Alma Mate son de un teatro amateur y callejero, se asientan en una estética en la que el lenguaje teatral se entrelaza con el canto colectivo, una fuerte presencia de la música en vivo y técnicas teatrales específicas para el trabajo en espacios abiertos.

El grupo está integrado por personas de diferentes edades y condiciones sociales que trabajan conjuntamente en la construcción de redes participativas y solidarias con un fuerte sentido estético.

En **julio de 2002**, surge Alma Mate a partir de la convocatoria realizada por Ana Laura Kleiner a los vecinos del barrio de Flores en la sala “La Palmera” con el fin de conformar un colectivo artístico. El nacimiento de Alma Mate se da en el marco dejado por la crisis del 2001, que por un lado puso en tela de juicio las estructuras de poder y dejó al descubierto fuertes rupturas en la sociedad, y por el otro, favoreció el surgimiento de agrupaciones comunitarias que revalorizaron el concepto de participación ciudadana a través del reclamo de diferentes derechos vulnerados, así como la constitución de diferentes colectivos artísticos que buscaban denunciar las problemáticas que los atravesaban.



Año 2022 – Las Malvinas son argentinas

El Grupo comienza a conformarse con “...el objetivo de recuperar la cultura popular y volver a recrear lo participativo desde el punto de vista artístico...” (Bianchi, A. 2003). Luego del primer encuentro, los vecinos - actores comienzan a reunirse regularmente en la Plaza de los Periodistas de Flores. El grupo es dirigido en un comienzo por Ana Laura Kleiner y Alejandro Schaab (el actual director del grupo).

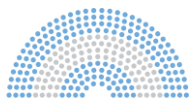
Los sucesivos encuentros dieron como resultado la creación colectiva del primer espectáculo: la obra “**Promesas Rotas**”, que recupera la historia de la Plaza de los Periodistas. Este espectáculo se presentó públicamente el 17 de noviembre de 2002 en la mencionada Plaza, ante más de doscientos vecinos y vecinas y realizaron la obra por decenas de sitios culturales del barrio de flores.

“Alma Mate” durante los años 2006 y 2007 se aboca a la producción de su segunda obra, “**Fragmento de calesita**”. Esta producción aportó una mirada sensible y poética sobre los dolores que atravesaban en ese momento al barrio de Flores.

En octubre de 2008, en ocasión del **7º Encuentro Nacional de Grupos de Teatro Comunitario** en la Ciudad de Buenos Aires, se reunieron más de treinta grupos de distintos lugares del país para compartir e intercambiar experiencias, presentando sus espectáculos a los vecinos en diferentes barrios de la Ciudad, en lo que fue una verdadera fiesta artístico-comunitaria al alcance de todos. “Alma Mate” de Flores participó en la organización de dicho evento, siendo elegido como una de las Sedes del mismo, por lo cual en la Plaza de los Periodistas se realizaron funciones conjuntas con grupos de La Plata y de la ciudad de Rosario, que fueron presenciadas por más de 300 vecinos en cada fecha.

Desde los años 2011 y 2012, el Grupo se propuso comenzar a dar forma a su tercera creación artística “**Aviso de Obra**” en construcción. Se estrenó en octubre de 2013 y contó con un Subsidio para producción de Obra otorgado por Proteatro en el año 2013 y 2014. A partir de su estreno, este espectáculo ha sido presentado en diferentes espacios durante 2013, 2014 y 2015: Ángel Gris.

La cuarta obra del grupo, “**Abracadabra**”, comenzó a gestarse en noviembre de 2015 y se estrenó en junio de 2016. La creación de esta obra permitió seguir afianzándose artísticamente como grupo, intercambiar experiencias con otras agrupaciones del barrio. Explorar otros lenguajes estéticos. Entre ellos se destacan el



DIPUTADOS  
ARGENTINA

*Año 2022 – Las Malvinas son argentinas*

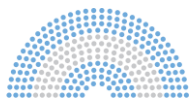
aporte de algunos participantes y exintegrantes que han podido formarse como profesionales en distintas áreas artísticas como: dramaturgia, actuación, canto, música y maquillaje (entre otros). Artistas reconocidos como Gabriela Fernández para el diseño del vestuario y Julia Mosler en diseño y ejecución de maquillajes han aportado sus saberes y su arte desinteresadamente.

En 2017 Alma Mate, festejó sus 15 años con un festival en La Plaza de los Periodistas con más de 500 personas. Estuvieron presentes grupos artísticos del barrio, organizaciones sociales y otros grupos de teatro comunitario. Se festejó junto al barrio. De

En 2018, Alma mate de Flores dio nacimiento a “**Flor de Orquesta**”, una Orquesta Comunitaria que tiene por objetivo ampliar la experiencia artística comunitaria del grupo de teatro hacia la construcción de un ensamble musical que amplíe las redes barriales a partir de la posibilidad de intercambio entre saberes musicales diversos entre vecinos y vecinas. Dirigido por Susana Ratcliff con la asistencia de dirección de Aldana Avella y la asistencia técnica de Gabriel Bendayan, es un espacio en crecimiento, que actualmente reúne a 30 participantes de distintas edades y experiencias. Con temas propios y arreglos originales de composiciones de variados estilos, logra reunir a todos los saberes musicales los y las participantes a la vez que va impulsando el crecimiento de cada vecino y vecina mediante capacitaciones tanto grupal como por instrumentos.

“Alma Mate” también forma parte de la **Red Nacional de Grupos de Teatro Comunitario**, coordinada por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento (directores del Grupo de Teatro Catalinas Sur y del Circuito Cultural Barracas respectivamente), pioneros en la tarea de organización de grupos de teatro comunitario. Es importante destacar el impulso que ellos imprimieron desde el primer momento a la creación del Grupo. La pertenencia a la Red permite al Grupo acceder a conocimientos, que luego son usados para dar forma a la participación popular. La Red se ha constituido en el lugar de encuentro de los diferentes grupos, sitio en el que se discute y reflexiona sobre los alcances y posibilidades de las actividades que realizan

Ante las vicisitudes ocasionadas a partir de la crisis sanitaria del COVID-19, en 2020 el grupo Alma Mate sostuvo y priorizó el vínculo entre vecinos y vecinas del



**DIPUTADOS  
ARGENTINA**

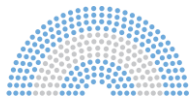
*Año 2022 – Las Malvinas son argentinas*

barrio permitiendo el apoyo artístico y emocional para sostener los vínculos: se realizaron reuniones semanales virtuales, talleres de alfabetización digital y encuentros artísticos: taller de malabares, de cine y danza contemporánea. A su vez, siguió con la creación de su 5to espectáculo: se realizaron 2 encuentros semanales de dramaturgia que dieron forma a un equipo que continúa trabajando hasta hoy. También se generaron encuentros semanales virtuales teatrales de creación colectiva tomando las herramientas tecnológicas a favor de las técnicas y lenguajes teatrales.

A fines del 2021, cuando los protocolos habilitaron la actividad en espacios públicos, Alma Mate volvió a La Plaza de los Periodistas logrando sintetizar el proceso de vinculación vecinal y acelerando el proceso creativo de lo ocurrido en 2020, se puede destacar que Proteatro otorgó el subsidio a Alma Mate por Teatro Comunitario: “Proyecto Alma Mate 2020” Proceso Creativo. Fue nombrada como Punto de Cultura de la Red Nacional de Puntos de Cultura dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación. Asimismo, el Instituto Nacional del Teatro le otorgó a Alma Mate un subsidio bianual “Andando hacia los 20 años”.

En 2021, con el regreso de las actividades presenciales dentro del ámbito cultural y, a su vez, continuando con los cuidados necesarios dentro del contexto de crisis sanitaria, Alma Mate de Flores volvió a encontrarse semanalmente en la Plaza de los Periodistas. Al principio se atendió volver a habitar el espacio público con distintas actividades que permitieran: el reencuentro vecinal y redescubrir la relación de los cuerpos entre ellos y con la plaza. Luego, se decidió continuar el proceso de creación de su 5to espectáculo; se ensayaron varios materiales que habían sido generados durante los años anteriores, empezó a haber reuniones para crear y confeccionar el vestuario, las reuniones de dramaturgia se intensificaron, como también se agregaron otros días semanales que permitieran sostener e incentivar la creación colectiva.

En estos 20 años de Alma Mate, sus obras fueron vistas por más de veinticinco mil espectadores de diversos espacios de la ciudad de Buenos Aires como la Plaza de los Periodistas, Plaza de la Misericordia, Plaza Flores, Plaza Irlanda, Plaza del Ángel Gris, Plaza Pappo, espacios de organizaciones amigas como Flores Solidario, Asamblea de Flores, Centro de Formación Profesional N° 24, CUJUCA Ciudad Oculta,



**DIPUTADOS  
ARGENTINA**

*Año 2022 – Las Malvinas son argentinas*

Centro de la Cooperación, Centro Cultural La Minga, Centro Cultural Teresa Israel, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro De la Ribera, UNA sede Loria. También actuó en espacios de otros grupos de Teatro Comunitario como el Galpón de Catalinas, Teatro 25 de mayo, Gráfica Chilavert y en la provincia de Buenos Aires en Moreno, en La Plata, en Patricios, en la ciudad de Salta y en Oberá provincia de Misiones.

Creemos que la apuesta por el desarrollo de propuestas culturales que dinamizan relaciones sociales barriales, dota al barrio de una identidad propia, interpelando a lxs vecinxs a participar en espacios públicos, donde su vasta trayectoria es muestra del esfuerzo a los que decenas de miembros han sostenido 20 años este precioso espacio cultural, es por ello, solicito a mis pares legisladores me acompañen en el presente proyecto de resolución.