

## PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara De Diputados De La Nación

### RESUELVE:

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la producción artística-teatral que en la región NEA desarrollan, María Cristina Solís de la provincia de Misiones, Daniel Omar Luppo de la provincia de Formosa, Armando Ramón Dieringer de la provincia de Corrientes y María Hemilce Isnardo de la provincia de Chaco.

Las labores desarrolladas por ellos, merecen este reconocimiento por su aporte al desarrollo teatral cultural y artístico de la región y el país.

## FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

El presente proyecto tiene como objeto declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la producción artística que desarrollan en la región del NEA la sra. María Cristina Solís, Daniel Omar Lupo, Armando Ramón Dieringer y María Hemilce Isnardo referentes teatrales de las provincias de Chaco, Misiones, Formosa y Corrientes.

Cristina Solís es Egresada de la Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario. Oriunda de Posadas, ha realizado su carrera artística tanto en su ciudad natal como en Rosario y Bariloche. Como docente se desempeñó en la Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario, en la Escuela Provincial de Teatro "Ambrosio Morante", también de Rosario; en la UNRN (Universidad Nacional de Río Negro) y en la UNAM (Universidad Nacional de Misiones). Actualmente, es docente en la TESEA (Tecnicatura Superior en Actuación) de la provincia de Misiones. Con sus producciones ha conseguido numerosos premios y distinciones.

Daniel Lupo es Diplomado Superior en Artes Escénicas, director teatral, master en cultura argentina, investigador, editor, escritor, gestor. Ha tomado e impartido cursos, seminarios, talleres, conferencias en eventos nacionales e internacionales de las diferentes especialidades del universo teatral y en políticas y filosofía de gestión cultural en España, Francia, Suecia, Portugal, Panamá, Perú, Bolivia, Cuba, Colombia, Chile, Paraguay, Brasil, Uruguay, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Venezuela, Canadá, Corea, China y EEUU. Fue Representante Provincial e integrante del Consejo de Dirección del INT. Fue Coordinador pedagógico provincial y Regional del INT. Asesor de Exporteatro y de la Semana de Teatro Argentino de la Embajada Argentina en Paraguay. Dirigió la refuncionalización y puesta en marcha del Centro Cultural Cine Teatro Italia y del Centro Cultural Auditorio Teatro de la Ciudad. Asesor de la plataforma Internacional Traspasos Escénicos del Instituto Superior de Artes de La Habana. 2000/20019 Asesor del Poder

Ejecutivo Provincial. 2005/2015 Integró el Comité Ejecutivo del Festival Internacional de Teatro de la Integración y el Reconocimiento. Dirigió cuatro versiones del Festival Internacional de Dramaturgia. Curador para el Ministerio de Cultura de Corea Artes Escénicas. 2020/21 Jurado por Concurso Internacional de la Alcaldía de Medellín 2020/20121. 2020 Integró el Comité Organizador del Festival Internacional de la Palabra online. Feria Internacional del Libro de Antofagasta. Chile. 2021 Convocado por la Editorial Contexto de la Provincia del Chaco dirige la Colección Internacional Iberletras, compuesta por escritores de Argentina, Cuba, España, Colombia, Uruguay, México, convenio con el Otoño Cultural Iberoamericano. Huelva. España. Actualmente se desempeña como Asesor Externo del Instituto de Cultura del Chaco en Relaciones Culturales de Cooperación Internacional. Pandemia 2020/21. Curador de Festivales, Productor, Articulador Jurado y Gestor en: Canadá, Cuba, Chile, Colombia, Guatemala, México, Nicaragua, Venezuela, Bolivia, Uruguay, El Salvador, EE.UU, España, Alemania, Chile, Brasil, Paraguay, Ecuador, Argentina.

Armando Ramón Dieringer. (nombre artístico: Mauro Santamaría) Actor, director de teatro, dramaturgo, guionista, artista plástico, docente, gestor cultural. Lic. en Artes Escénicas. Universidad Nacional del Nordeste. Lic. En Relaciones Industriales. Universidad Nacional del Nordeste. Cursa el Doctorado en Filosofía, en la Universidad Nacional del Nordeste. Estudió teatro con Carlos Gandolfo; Augusto Fernandes; Ricardo Bartis Participo durante dos años en los talleres de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe (EITALC) La Habana Cuba. Curso tres años como alumno regular de la Fundación Universidad del Cine, dirigida por Manuel Antin. Realizó Seminario de dirección con Eugenio Barba (Odin Theatre de Dinamarca) Realizado en Buenos Aires. Participó del Seminario de guion cinematográfico con JEAN CLUADE CARRIERE. (Francia) dictado en la Universidad del Cine. (FUC) Bs. As. Realizó Seminario e dirección cinematográfica con Pilar Miró. (España) Universidad del Cine (FUC) Bs.AS. Seminario de Dirección de cine con Maria Luisa Bemberg. Fuc. Universidad del Cine. Bs As, entre otros. Primer premio INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA en el concurso de guiones para largometrajes por "YAHA CATU TEODORA" , 1988. Primer premio "JUAN TORRES DE VERA Y ARAGON", teatro, 1991. Subsidio del FONDO

NACIONAL DE LAS ARTES para llevar a cabo la investigación del "JUEGO DRAMATICO EN LA ESCUELA", 1988. Beca para la realización de un taller de guión cinematográfico en la ESCUELA DE CINE Y TV en San Antonio de las Baños, Cuba. Subsidio FUNDACION ANTORCHAS, en el rubro literatura, para la publicación del texto "JUEGO RAMATICO EN LA ESCUELA", 1992. Mención especial de los PREMIOS NACIONALES por ensayo "RESCATE DE LA CULTURA ORAL", 1995. Premio concurso Poema Ilustrado, organizado por la FUNDACION EL LIBRO, 1994. Subsidio de la FUNDACION ANTORCHAS, en el rubro audiovisuales para la realización del documental "EN BUSCA DEL POMBERO", 1996. Primer premio en el CONCURSO DE DOCUMENTALES, organizado por la SUBSECRETARIA DE CULTURA de la provincia de Formosa y el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, 1997. Mención especial en dramaturgia, organizado por el FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, por la obra "JUAN NO". 1997. Beca otorgada por el FONDO NACIONAL DE LAS ARTES para la realización de un taller de actuación con el director Ricardo Bartis, 2000. Premio en el concurso de TEATRO SEMIMONTADO, organizado por el CLUB DE AUTORES y el TEATRO NACIONAL CERVANTES, PREMIO DE ADAPTACIÓN DE LITERATURA ARGENTINA PARA LA TELEVISIÓN (versión libre de "LAS DE BARRANCO" de G. De Laferrere. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A) y Canal 7 Buenos Aires, Argentina. 2001. PREMIO CONCURSO NACIONAL DE DRAMATURGIA ARGENTORES 2003. con el texto: "Puedes quedarte con el sombrero puesto". 2003. PREMIO CONCURSO NACIONAL DE RADIOTEATRO ARGENTORES 2003. con la adaptación para radioteatro "Yaha Catú Teodora". Y que fuera protagonizada por Lidia Lameison y dirigida por Alberto Migré. 2003. 3ª PREMIO DE DRAMATURGIA Carlos Plà, Córdoba. 2003 MENCIÓN ESPECIAL, CONCURSO DE DRMATURGIA DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, 2003 por la obra Romualda Desnuda. 3ª PREMIO EN ESCULTURA. DEL VII CONCURSO "LOS CREADORES EN LA UNIVERSIDAD DEL SOL 2004". PREMIO CORRIENTES DE ORO EN LA CULTURA. 2004. PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE RADIOTEATRO RIOPLATENSE ARGENTORES 2005. Con la adaptación para radioteatro "Dionisia, la Menora". PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL DE RADIOTEATRO RIOPLATENSE ARGENTORES 2006. Con la adaptación para radioteatro "EL POMBERO" SEGUNDO PREMIO SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES 2007. OBRAS DE TEATRO. PRIMER

PREMIO SUBSECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES 2007. LIBRO DE CUENTOS Primer Premio Concurso Nosotros. De documentales para la TV Digital, con el guion "Mansión se busca" organizado por el INCAA, 2011. PREMIO TEATRO DEL MUNDO 2012. Otorgado por la Universidad de Bs As. Centro Cultural Ricardo Rojas. Por coordinación de EL NEA ESCRIBE TEATRO. PREMIO CORRIENTES 2012 por Gestión Cultural. PREMIO INCAA SERIES DE FICCION 2013. "PUEBLO QUE FUE". PREMIO INCAA DOCUMENTALES 2014. "LAS CAUTIVAS CORRENTINAS". PREMIO DIARIO EPOCA CULTURA 2016. PREMIO INCAA DOCUMENTALES 2016. "CUATRO PUEBLOS", 2020. SELECCIÓN SINTONIA EN RADIO. Concurso de radioteatro organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación y el Instituto Nacional del Teatro. 2021. Premio Concurso RENACER AUDIOVISUAL UNITARIO PARA TELEVISION. organizado por el Ministerio Cultura Nación.

María Emilce Isnardo es profesora en Letras (UNNE), profesora elemental de Teoría y Solfeo y profesora de Danzas Españolas. Su formación profesional: Universitario: Profesorado en Letras- UNNE. EMAD- Título de Actriz Licenciatura en Dramaturgia y Semiótica Teatral-Universidad de Guanajuato (MÉXICO) y Licenciatura en Artes Escénicas- UNNE. Su especialidad: TEATRO; dirección, actuación, dramaturgia, producción, docencia, Gestión Cultural. Cursos, Seminarios, Talleres. (Perfeccionamiento Profesional) Profesora elemental de Teoría y Solfeo. Profesora de Danzas Españolas. 1975- Curso de Perfeccionamiento Actoral. Teatro San Martín. 1979- Egresada del Taller Provincial de Teatro. 1980- Introducción a la Técnica del actor. Eugenio Filipelli. 1980- Disparadores hacia la actuación. Inés Ledesma. 1983- Perfeccionamiento Actoral y dirección. Omar Grasso. 1992- Seminario de directores de Teatro de la Región N.E.A. Francisco Javier. 1993- Seminario de directores de Teatro de la Región N.E.A. Francisco Javier. 1994- Escenografía. Franco Gigli. 2002- Iluminación. Eduardo Sívori. 2003-Taller Itinerante de Dramaturgia. Alberto Drago. 2011-2013- Talleres de capacitación docente. Instituto Pujol 2015-2016- Beca Nacional otorgada por el instituto Nacional del teatro. 2018- Taller Internacional de investigación y creación. Traspasos Escénicos: Espacios inmersivos: hacia la configuración de estéticas escénicas expandidas. Universidad de las artes. ISA, La Habana-Cuba.

Es por todo ello, que solicito a mis pares que me acompañen con la aprobación del presente proyecto.