

**BENEPLACITO POR LA MUESTRA**  
**"VOLVER A MENOLDO"**

**PROYECTO DE DECLARACION**

*La Honorable Cámara de Diputados de la  
Nación...*

**DECLARA:**

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, la muestra "**Volver a Menoldo**", que se realiza por un convenio marco entre la Municipalidad de Presidencia Roque Saenz Peña y la Universidad Nacional del Nordeste, en reconocimiento al invaluable aporte cultural por parte de Menoldo Diaz.

**GERARDO CIPOLINI**

## Fundamentos

### **Sr. Presidente:**

Que se encuentra realizando la muestra itinerante "Volver a Menoldo" que comenzó el 10 de noviembre en la Ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña," en el Centro Cultural Municipal de esa Ciudad, en la Provincia del Chaco. La muestra se compone de diez fotografías originales del artista más seis impresiones en gran formato, dibujos y pinturas alusivas y textos de sala con entrada libre y gratuita.

Que la muestra "Volver a Menoldo" se da como parte de un convenio marco de colaboración entre el Municipio de Roque Sáenz Peña y la UNNE. El Centro Cultural Nordeste, a través de su programa de extensión cultural "Na Qoyic" (Nuestro camino, en Qom), inicia una serie de presentaciones del proyecto Nqui'ipi (Alma, espíritu o fotografía en lengua Qom) este proyecto recorrerá varias localidades y cuatro C.I.C de comunidades de pueblos originarios de la provincia.

La curaduría está a cargo del artista Dante Arias y la gestión interinstitucional por Rubén Medina, Eduardo Molina y Alicia Gaña, Secretaria de Cultura del municipio termal.

Menoldo Díaz, o solo Menoldo, nació en la provincia de Santiago del Estero, pero tuvo residencia vitalicia en Presidencia Roque Sáenz Peña desde 1935, fue pintor, fotógrafo, folklorista y un excelente interprete de guitarra. Su sensibilidad lo comprometió con la cultura de los pueblos originarios del territorio chaqueño. El dibujo desde la carbonilla al pastel fue el lenguaje visual que recorrió para armar sus interpretaciones de aquellas comunidades.

Una mirada antropológica, en capturas fotográficas propias, lo llevó a recorrer la región, siempre en aproximación a las comunidades aborígenes, donde fue muy querido y reconocido. Su conocimiento sobre el lenguaje de la fotografía lo transformó en un peregrino de instantáneas de distintos referentes de pueblos originarios que luego irrumpían en sus dibujos. Su vida se orientó hacia la imagen y, en su diálogo con ella, armó esa propuesta personal que le permitió el acceso al sistema del arte chaqueño. Los secretos de Menoldo quedan en sus personajes retratados, aquellos que guardan el dolor, el olvido y el desplazamiento social, un legado que con sus cuadros se encuentra en todo el mundo.

Que la muestra cuenta con un catálogo traducido a las lenguas originarias Qom y Mocoy que dejarán registro de la misma en todas las localidades recorridas.

Por todo lo mencionado, solicito de mis pares el acompañamiento a este Proyecto de Declaración.

**Autor: DIPUTADO GERARDO CIPOLINI**