



2023 - 40º Aniversario de la Restauración de la Democracia

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados...

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la colocación de la obra del artista plástico Alejandro Marmo, denominada "Sandro Iluminado", en la construcción conocida como el "Castillo de Sandro", ubicada en el barrio de Boedo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



2023 - 40º Aniversario de la Restauración de la Democracia

Fundamentos

Sra. Presidenta:

El 19 de agosto de 1945 nació una leyenda de la música argentina, Roberto Sánchez, conocido popularmente como Sandro.

Sandro fue un actor y cantautor argentino de canción melódica, rock and roll y pop en castellano. Es ampliamente considerado como uno de los padres del rock argentino, por ser uno de los primeros artistas en cantarlo en español en América Latina, y además es uno de los cantantes argentinos más importantes de nuestra historia nacional.

Incursionó varias veces en el cine como actor e incluso como director en un largometraje, también de su propio guion, llamado «Tú me enloqueces». Publicó 52 álbumes originales y vendió al menos ocho millones de copias.

Algunos de sus mayores éxitos son: «Dame el fuego de tu amor», «Rosa Rosa», «Quiero llenarme de ti», «Penumbbras», «Porque yo te amo», «Así», «Mi amigo el Puma», «Tengo», «Trigal» y «Una muchacha y una guitarra». Su obra más famosa, «Rosa Rosa», vendió dos millones de discos.

Durante su carrera también realizó 16 películas, y además fue el primer latinoamericano en cantar en el salón Felt Forum del Madison Square Garden. En 2005 recibió el Grammy Latino al conjunto de su trayectoria profesional.

Con motivo de un nuevo aniversario de su natalicio, el 19 de agosto del 2021, se inauguró la obra “Sandro Iluminado” en su “Castillo”, una estructura medieval ubicada en la calle Pavón al 3900, del barrio porteño de Boedo, que fue originalmente diseñado por el propio Sandro como estudio de grabación y donde funcionan actualmente un bar y un centro cultural en homenaje al “Gitano”.

En 1980, Roberto Sánchez compró la propiedad ubicada en Pavón 3939, originalmente una casa chorizo con 8,66 metros de frente por 60 metros de fondo. Según cuenta su biógrafa, Graciela Guiñazú, autora de Sandro de América (Editorial Planeta, 2017), "se había propuesto construir el mejor estudio de grabación que existiese desde el Río Grande para abajo". Una vez terminada la construcción, que demoró unos doce años, Roberto Sánchez se dio cuenta de que le resultaba más barato ir a grabar a los Estados Unidos que hacerlo acá, por lo que el Castillo fue destinado solamente a oficinas y a depósito de instrumentos, equipos musicales y escenografías de shows.

Con almenas en el techo, ventanas de arco ojival, y un portón de madera recubierto de piedras la construcción sobresale entre los locales y departamentos de Boedo. Este lugar supo albergar las oficinas que el cantante tenía en la Ciudad de Buenos Aires, y luego resultó ocupado ilegalmente y se reabrió en los últimos años como un centro cultural.

En el citado centro cultural se encuentran expuestas varios recuerdos de la figura de Sandro; su bata, una guitarra gitana, el piano, vasos de whisky, y una bandera argentina que colgaba en el escenario. Asimismo, con la colocación de la obra "Sandro Iluminado" en lo alto de la torre de la construcción, la figura del reconocido cantante argentino resalta e ilumina el paisaje del lugar.

El artista que realizó la mencionada obra plástica es Alejandro Marmo, el mismo autor de los murales de acero de Evita instalados en la fachada norte y sur del edificio del ministerio de Desarrollo Social, ubicado en la avenida 9 de Julio y Belgrano, entre otras obras emblemáticas.

El artista llevó sus esculturas desde la Villa 31 hasta el aeropuerto de Roma. Evita, el Padre Mugica, Maradona, Eva Perón, Charly García, René Favaloro, Sandro: todas sus obras son una reivindicación de lo popular.



2023 - 40º Aniversario de la Restauración de la Democracia

En línea con el concepto que atraviesa toda su obra, esta escultura está realizada con materiales de descarte provenientes de la industria argentina y con la colaboración de obreros del sector fabril como una forma de honrar a los trabajadores nacionales. Además de abordar la simbología de la identidad de la música popular argentina del siglo XX, la iniciativa tiene un segundo propósito que es el de capacitar en oficios a todos los trabajadores que colaboren en la realización de la obra. Finalmente, el proyecto tiene un propósito federal. Los íconos son instalados en diversos puntos de la Argentina. Gardel en la Antártida, Yupanqui en la cordillera de Los Andes, Piazzolla en Jujuy, Charly García en La Pampa, Mercedes Sosa en Misiones y Sandro en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por todo lo expuesto, por la referencia popular de Sandro como cantante y artista, por la significatividad de la transformación del “Castillo” en un centro cultural en paralelo a la importancia de la colocación de la obra de Alejandro Marmo en homenaje a su figura, es que solicito a mis pares que me acompañen en la presente declaración de interés.