



1983/2023 – 40 Años de Democracia

# *Proyecto de Resolución*

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

## **RESUELVE**

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la colocación de la obra del artista plástico Alejandro Marmo, denominada “Argentina Productiva, Engranajes Sustentables”, en ciudad de Puerto Madryn de la provincia de Chubut, sobre la costa frente al Mar Argentino del Océano Atlántico.

## Fundamentos

### Sra. Presidenta:

El objetivo del presente proyecto de resolución es expresar reconocimiento a la obra “Argentina Productiva, Engranajes Sustentables” del artista plástico Alejandro Marmo, emplazada en la ciudad de Puerto Madryn en la provincia de Chubut en marzo del año 2023. La obra cobra especial relevancia por distintos factores. En términos visuales la obra representa un mapa de la Argentina construido con engranajes y materiales industriales de rezago, descartados por las fábricas que debieron cerrar sus puertas como consecuencia de las políticas que llevaron a un proceso de desindustrialización en el país, especialmente durante los años noventa, dando como resultado un verdadero industricidio a nivel nacional. El impacto de este proceso de desindustrialización masiva del país, producto de la apertura indiscriminada de las fronteras nacionales al comercio exterior, se sintió especialmente en los amplios corredores industriales del cono urbano bonaerense. El ingreso masivo de importaciones baratas fue destruyendo la competitividad de los productos nacionales, favoreciendo el trabajo extranjero, la agregación de valor en las fábricas foráneas en detrimento del trabajo argentino; tal como lo señalara oportunamente el general Manuel Belgrano hace muchísimos años, antes de la Revolución de Mayo inclusive, cuando era funcionario público del Consulado: *“La importación de mercancías que impiden el consumo de las del país o que perjudican al progreso de sus manufacturas, lleva tras sí necesariamente la ruina de una nación.”* El “industrialismo” de Belgrano tiene uno de sus mayores alegatos en la Memoria presentada al Consulado en 1802. En ella afirmaba: *“Todas las naciones cultas se esmeran en que sus materias primas no salgan de sus Estados a manufacturarse y todo su empeño es conseguir no sólo darles nueva forma, sino aun extraer del extranjero productos para ejecutar los mismos y después venderlos. Nadie ignora que la transformación que se da a la materia prima, le da un valor excedente al que tiene aquella en bruto, el cual puede quedar en poder de la Nación que la manufactura y mantener a las infinitas clases del Estado, lo que no se conseguirá si nos contentamos con vender, cambiar o permutar las materias primeras por las manufacturadas”.* Estas palabras de uno de los padres de la Patria tomaron una elocuente actualidad y vigencia

con la evidencia de los ocurrido en la Argentina por no cuidar el trabajo y la industria nacional, con un saldo humanamente lamentable, que llevó a amplios sectores de la población a caer en la pobreza como consecuencia de la desocupación masiva por el cierre de las fábricas.

Estos factores le dan una especial carga simbólica a la obra, que sintetiza un testimonio histórico que conjuga la tristeza de la industria nacional perdida con la transformación de los restos otrora descartados en un nuevo mapa de la Argentina posible, de la Argentina que los argentinos necesitan. La impronta es construir una nueva Argentina basada en la fuerza del trabajo y de la producción. Tal como lo expresara inclusive el artista en declaraciones públicas revalorizando el mensaje de su obra, la que realiza con participación de obreros, desempleados o activos, y personas en distintas situaciones de exclusión: *“El arte que surge de la industria del deshecho nos revincula con el poder hacer. El camino transforma. En el inicio está la decisión de convertir el rezago de las fábricas desmanteladas de los '90 en el conurbano bonaerense en arte. La redención en la belleza, eso es el arte en su función social”*.

Alejandro Marmo, de un ineludible compromiso social, es quizás uno de los artistas que mejor supo sintetizar el sentimiento popular, produciendo obras que expresan la iconografía de las clases trabajadoras. La mayoría de sus trabajos rescatan personalidades arraigadas en el corazón de la gente: Eva Perón, Diego Maradona, René Favaloro, Charly García, Juan Domingo Perón, Hipólito Yrigoyen, Rodrigo Bueno, Luca Prodan, Gustavo Cerati, Raúl Alfonsín, Don Bosco, el Cura Brochero y la Virgen de Luján. Son figuras de la fe e íconos paganos, que comparten el fervor y el cariño popular. Las imágenes religiosas expresan el gesto humanitario sobre el cual Marmo construyó no solo arte religioso, sino una filosofía que recupera desde el arte la dignidad del trabajo. Lo importante es la transversalidad de su obra, que expresa de manera sintética una verdadera construcción cultural.

En esta ocasión la obra “Argentina Productiva, Engranajes Sustentables” incorpora otra dimensión de conciencia social y planetaria, que se manifiesta a través

del propio perfil sustentable de la obra; que contará para permanecer iluminada con un sistema de generación de energía eléctrica limpia, ecológicamente producida por un dispositivo mixto de energía solar y eólica, patrocinada por las gestiones del propio artista en este sentido, promoviendo la colaboración de una PyME argentina que desarrolla este tipo de dispositivos en el país.

Pero la obra tiene otro antecedente importante, que le agrega profundidad simbólica y conceptual, ya que en el año 2013 se llevó a cabo un proyecto de arte e integración con habitantes del centro comunitario “25 de Mayo”, del barrio La Teja de la ciudad de Montevideo, Uruguay, que dio como resultado la construcción de una escultura “gemela” con participación colectiva. El artista y los vecinos construyeron en conjunto un mapa de la República Argentina con engranajes y rezagos de fábricas de la zona recolectados por los propios habitantes del barrio. La obra fue emplazada en la plaza N°6 “25 de mayo” e inaugurada con la presencia del Presidente de Uruguay, José Mujica. Según palabras del artista, *“Lo importante de este mapa que queda emplazado en Montevideo es que es un símbolo de la integración cultural donde el mapa de la Argentina se dibujó con una comunidad de engranajes uruguayos”*. El trabajo contó con promoción de la Agregaduría Cultural de la Embajada Argentina en Uruguay, enmarcado conceptualmente por la concepción de que el oficio del arte sirva también para la integración y el desarrollo. La obra nos ayuda a entender que todos somos uno; y que no se trata de reciclaje, sino de transformación.

Por todo lo expuesto, por la eficacia simbólica representada en esta escultura, obra de Alejandro Marmo en homenaje a nuestra potencialidad productiva como nación, es que solicito a mis pares que me acompañen en el presente proyecto de resolución.