



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

# *Proyecto de Declaración*

*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...*

DECLARA:

De interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la película "Nuestros cuerpos son sus campos de batalla" que se estrenó en el año 2021 y cuenta con el apoyo del Centro Nacional del Cine (CNC) adscrito al Ministerio de Cultura de Francia. La película cuenta la historia de activismo de dos mujeres militantes del movimiento travesti y trans de la Argentina, Violeta Alegre, Claudia Vásquez Haro.

**DIPUTADA NACIONAL GABRIELA ESTEVEZ**



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

### **FUNDAMENTOS**

Sr Presidente:

La película *Nos corps sont vos champs de bataille*; Francia, 2021 o en castellano, *Nuestros cuerpos son sus campos de batalla*, dirigida por Isabelle Solas y producida por capitales públicos y privados Franceses, es un Documental que se adentra en lo profundo del movimiento transfeminista de Argentina.

Lo hace a través del recorrido, la mirada y la experiencia que la directora logra captar desde el lente que enfoca a referentes de la militancia travesti y trans de nuestro país, como Claudia Vásquez Haro, presidenta de la Asociación Civil y Violeta Alegre, antropóloga, dj, activista, docente de identidad de género y diversidad.

Pero la película también se detiene en el retrato de un grupo de chicas del colectivo travesti trans que ejercen la prostitución, una de las pocas salidas laborales a las cuales puede accederse sin demoras, profesión no exenta desde luego de peligros y violencias de toda clase.

Durante el curso de la misma se afrontan temáticas que van desde las violencias generadas hacia este colectivo desde el núcleo de una estructura sumamente patriarcal, pasando por las vejaciones y violencia sufridas en la décadas anteriores al 2000 parte de las fuerzas represivas del Estado, así como las diferencias entre el trabajo sexual y la trata y las discusiones en torno al abolicionismo como un punto de conflicto del colectivo trans con las ramas más tradicionales del feminismo

“Nuestros cuerpos son sus campos de batalla” es entonces un documental, de carácter testimonial que observa de cerca una lucha individual y colectiva cotidiana en pos de la obtención de derechos, por aquellas personas que eligen ser protagonistas de una lucha que se da en torno a sus cuerpos, pero que engloba mucho más.

Su directora, Isabelle Solas eligió esta temática ya que “en 2013, familias francesas de derecha tomaban la calle para que las parejas gay no pudieran adoptar niños. Fue un contraste enorme cuando descubrí que en 2012 ya se había conseguido la ley de género en Argentina. Me dio ganas de hacer una película un poco decolonial;



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

mostrarles a los franceses, que se sienten tan abiertos, tan en la vanguardia, que se equivocaban”. Dicho esfuerzo fue nutrido por el Centro Nacional de Cine de Francia, que apoyó la producción del film, y luego condecorado con el Premio Maguey a mejor película en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2021.

El deseo de filmar el cuerpo como un campo de la invención política se convirtió en el centro de su obra en los últimos años. Nuestros cuerpos son sus campos de batalla (2021) es su segunda película y fue la película de apertura de la octava edición del Festival Asterisco -Festival Internacional de Cine LGBTIQ+-.

El largometraje con formato de documental, puede verse en Argentina a través de la plataforma MUBI, y propone sumergirse dentro de la cruda realidad del colectivo travesti trans en Buenos Aires y su lucha por exigir otro orden en el mundo.

Para finalizar quiero decir que las mujeres y las disidencias estamos viviendo un momento histórico, debemos seguir apostando a esta herramienta tan importante y poderosa como lo es el cine, para la visibilización y sensibilización de los temas que nos atraviesan día a día, por este motivo solicito a mis pares acompañen esta iniciativa.

**DIPUTADA NACIONAL GABRIELA ESTEVEZ**