



PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados

Resuelve

**EXPRESAR RECONOCIMIENTO COMO EXPRESIÓN CULTURAL A LA TRAYECTORIA DEL
PROFESOR SUPERIOR DE DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS RODOLFO UEZ.**



FUNDAMENTOS:

Sra. Presidenta:

Viendo la excelentísima trayectoria del Profesor Rodolfo Uez, nacido el 10 de Marzo de 1957 y con una destacada preparación a saber:

Bachiller Nacional, egresado del Colegio Nacional de Cosquín Pte. Roque Sáenz Peña – Cosquín – Pcia. de Córdoba-.

Profesor Superior de Danzas Folklóricas Argentinas, egresado del Estudio Central de Danzas Nativas y Latinoamericanas “Gloria López Díaz” – La Falda – Pcia. de Córdoba.

Maestro de Danzas – Curso de Danzas Latinoamericanas, egresado del Centro Vecinal Cultural y Deportivo “25 de mayo” personería Jurídica N° 3447 – Córdoba Capital.

Revisión de Danzas Folklóricas Argentinas, teórico-práctico –Coordinación Profesora Marden Salazar - Centro Vecinal Cultural Deportivo “25 de mayo” personería jurídica N° 3447 – Córdoba Capital.

Alumno regular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Córdoba – Córdoba Capital – 1°y 2° año de Arquitectura.

Aprendizaje y Participación del Curso de Danzas Folklóricas Paraguayas dictado por la Profesora Mercedes Vera Romero – Cosquín Pcia. de Córdoba.

Aprendizaje, Participante y Observación de Danzas Folklóricas de Guanacaste dictado por la Directora del Ballet “Flor de Piña” Prof. Marlene Contreras – Santa Cruz de Guanacaste - Rep. de Costa Rica.

Aprendizaje y Observación de Danzas folklóricas de la Pcia de los Santos dictado por el maestro Carlos Torres – Las Tablas- Rep. de Panamá. 1997: Aprendizaje y participante del Curso Teórico Práctico de Danzas Folklóricas de Venezuela dictado por el Profesor Alfonso Velásquez del Estudio “Teresa Carreño” de Caracas Rep. de Venezuela – Córdoba.

Aprendizaje y Observación de Danzas Folklóricas de Sucre dictado por la Directora del Ballet Municipal de Sucre - Rep. de Bolivia.

Aprendizaje y Observación de Danzas del Norte de Chile – Ballet Municipal de Iquique – Iquique - Rep. de Chile – año 1997.-

Aprendizaje y Observación de Danzas Folklóricas de Estado de Michoacán dictado por el maestro Efraín Vargas – Morelia - Rep. de México.

Aprendizaje y Observación de Danzas Folklóricas de Estado de Yucatán dictado por la maestra Teresa Herrera – Mérida - Rep. de México.

Aprendizaje y Observación de Danzas Folklóricas de los Estados de Chiapas y Oaxaca dictado por el maestro Vidal Calvario Tepox – Puebla - Rep. de México.

Aprendizaje y Observación de Danzas del Estado de Guerrero dictado por la bailarina Araceli González – Puebla - Rep. de México y Cosquín

Creador y Director de la Escuela Municipal de Folklore de la ciudad Cosquín Pcia. de Córdoba, desde su creación. Maestro de Danzas Folklóricas Argentinas en la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín. Instructor de Danzas Folklóricas de los siguientes países: México, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Paraguay; en la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín. Creador y Director del Ballet Folklórico “CAMIN”. Coreógrafo de Danzas Folklóricas, tradicionales y/o populares, para el montaje de cuadros del Ballet “CAMIN”, de los siguientes países: Argentina, México, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Paraguay, Coautor de la Creación, Asistente de Dirección, Bailarín, Coreógrafo y Diseñador de Vestuario del Ballet Municipal de la Ciudad de Córdoba. Creador y Coordinador del Taller de Danzas Folklóricas de Biale Massé. Pcia. de Córdoba. Coautor del Proyecto de Creación de la Agencia de Cultura y Educación S.E. de la Municipalidad de Cosquín y Vicepresidente de la misma. Auxiliar administrativo del Banco de la provincia de Córdoba – Área Secretaría de Gerencia y Contaduría – Villa Carlos Paz. Auxiliar administrativo del Banco de la Provincia de Córdoba – Área Secretaría de Gerencia Cosquín. Coordinador del Ballet Municipal de la Ciudad de Córdoba 1º de agosto 2016 a 31 de diciembre 2016 – 1º febrero 2017 a 31 de diciembre de 2017. Director del Ballet Municipal de la ciudad de Córdoba setiembre de 2018 a setiembre de 2022.

Que sus antecedentes profesionales son po demás destacables tales como, Dirección, Coreógrafo, Diseño de Vestuarios y Puesta en Escena del Ballet Oficial del Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Ballet “CAMIN”, basadas en las Temáticas e Ideas consensuadas con la Comisión de dicho Festival, Provincia de Córdoba; Puestas Interdisciplinarias desarrolladas con otros Ballets, bailarines/as independientes y coreógrafos invitados 1994/2022, según detalle a continuación:

Ocho Aperturas con el Himno a Cosquín, temática “El abrazo” homenaje al personal esencial en Pandemia, versión musical interpretada por “Guitarreros”.

Ocho Aperturas con el Himno a Cosquín, temática “Década del 60” homenaje a los 60 años del Festival de Cosquín.

Ocho Aperturas con el Himno a Cosquín. Temática, Homenaje a los grandes directores de Ballets de la Argentina. Santiago Ayala “El Chúcaro y Norma Viola, Mabel Pimentel y Oscar Murillo, Marina Tondino y Hugo Giménez, Osvaldo Uez y Rodolfo Uez.

Ocho Aperturas con el Himno a Cosquín. Temática, Casamiento en las Sierras “La jota del nuevo amor” Versión interpretada por guitarreros y final en vivo por músicos del ballet con la vos de Cristian Rodríguez. Coreógrafo invitado Profesor Raúl Godoy.

Ocho Aperturas con el Himno a Cosquín. Temática “La guarda” homenaje a la creadora de la guarda del poncho coscoino a 50 años de su creación, Coloma Col de Alegre. Coreógrafo invitado Profesor Ariel Sosa.

Seis Aperturas con el Himno a Cosquín. Temática “San Miguel de Tucumán”, Homenaje al Bicentenario de la Nación. Versión musical interpretada por “Guitarreros”. Coreógrafo invitado Profesor invitado Sebastián Pérez Travieso.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín. Temática “De Sureros y Norteños”. Versión musical interpretada por “Guitarreros”. Coreógrafos invitados Georgina González y Fabián García. 2014.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Valorando lo Nuestro”, versión musical interpretada por “Guitarreros” con ensambles musicales de distintos interpretes folklóricos populares representativos de las regiones folklóricas realizadas, compaginados por Javier Burgos y la inclusión de Ganadores del Pre Cosquín en los rubros de Danza en momentos finales de la coreografía. Acompañamiento coreográfico a distintos músicos argentinos. Coreógrafo invitado Fernando Rodríguez.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Valorando lo Nuestro”, versión musical interpretada por “Guitarreros” con ensambles musicales de distintos interpretes folklóricos populares representativos de las regiones folklóricas realizadas, compaginados por Javier Burgos y la inclusión de Ganadores del Pre Cosquín en los rubros de Danza en momentos finales de la coreografía. Acompañamiento coreográfico a distintos músicos argentinos. Coreógrafo invitado Fernando Rodríguez.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Homenaje a Molina Campos”, versión musical con ensambles y arreglos musicales realizados e interpretado por “Guitarreros”. Acompañamiento coreográfico a diversos grupos musicales argentinos y de otros países de Latinoamérica.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Nuestra Argentina”, versión musical con arreglos y ensambles musicales realizados e interpretado por “Guitarreros”. Acompañamiento coreográfico a distintos grupos musicales.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Un Llamado a Nuestra América”, versión musical interpretada por “Los Cantores del Rosario” con arreglos y ensambles musicales digitalizados por Javier Burgos. Acompañamiento coreográfico a músicos y cantores populares argentinos y de otros países de Latinoamérica.

Apertura conmemorando el Bicentenario de la Nación y el Cincuentenario del Festival de Cosquín. Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: El Camín de Oro”, versión de “Los Cantores del Rosario” con arreglos y ensambles musicales digitalizados por Javier Burgos. Acompañamiento coreográfico a cantantes folklóricos nacionales e internacionales.

Nueve presentaciones con Poesía y Danza, Himno Nacional Argentino interpretado con lenguaje de Señas. Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “argentinos”, versión musical interpretada por “Los Cantores del Rosario”, con arreglos musicales digitalizado por Javier Burgos. Participación con danzas en espectáculos de distintos cantores populares.

Nueve Presentaciones Coreográficas con Danza y Poesía. Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Homenaje a Atahualpa Yupanqui” “Los Cóndores y el Cosmo”, versión musical interpretada por “Los Cantores del Rosario” con arreglos digitalizados de Javier Burgos. Acompañamiento Coreográfico a cantores populares argentinos. Cuatro Presentaciones de cuadros coreográficos “Momentos de Bailes Argentinos” con la participación musical de

Cristian Rodríguez y sus músicos. Rescate de Danzas Folklóricas Argentinas de poca proyección escénica como: Sajuriana, Cuando, Caramba, Cielito de la Patria, Prado, Palito etc.

Nueve Aperturas homenajeando a poetas argentinos "Poesía y Danza" y Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "La Plaza del Pueblo", versión musical interpretada por Néstor Garnica. Acompañamiento coreográfico a diversos Artistas del canto popular argentino.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Vengan a ver el Milagro", versión musical interpretada por Jorge Rojas. Acompañamiento Coreográfico a distintos cantores de la copla argentina.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Los Gardelianos e Hijos de la Luna" versión y arreglos musicales interpretados por: Grupo "Arenal". Armado del Homenaje a Sixto Palavecino con el acompañamiento musical de Juan de Dios Gallo y Segundo Arce.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Armando y Desarmando" versiones musicales interpretadas por "Los Cantores del Rosario", Hernán Figueroa Reyes y Néstor Garnica. Acompañamientos coreográficos a distintos artistas musicales.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Duendes Coscoínos" versión musical interpretada por "Los Cantores del Rosario". Acompañamientos coreográficos a distintos artistas musicales.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Los Inmigrantes y el Cacerolazo" versión musical interpretada por "Los Cantores del Rosario". Homenaje, despedida a "Los Chalchalers".

Cinco Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Argentina Indígena" versión musical interpretada por "Los Cantores del Rosario". Acompañamiento coreográfico a Cantantes, dentro del horario Televisivo: Cuty y Roberto Carabajal, Antonio Tarragó Ros, Alfredo Ávalos, La Chacarera Santiagueña, Fernando Isela, Opus Cuatro, Hugo Jiménez Agüero, Rubén Patagonia, Marta Pirén, Eduardo Falú, Jaime Torres, Luís Landrisina, Peteco Carabajal, Ramona Galarza, Los Tucu Tucu, Los Quilla Huasi, Los Tovadores del Cuyo, Orlando Veracruz, Los Cuatro de Córdoba, Víctor Velásquez y Soledad.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Regiones Folklóricas" versión musical interpretada por "Los Cantores del Rosario".

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, tres Temáticas distintas: a) "Criollos" versión musical interpretada por "Los Cantores del Rosario"; forma de la puesta: Folklórica Tradicional b) "Muñecas Latinoamericanas" versión musical interpretada por Grupo "La Caja" y Suna Rocha; forma de la puesta: Estilización Folklórica c) "Fin de Milenio" versión musical interpretada por "Carlos Lallana y sus Músicos"; forma de la puesta: Contemporánea Folklórica. Cuatro Cuadros en horarios Centrales y acompañamiento a Mercedes Sosa en la Noche Inaugural.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "Pepino 88, Circo Criollo", versión musical interpretada por "Los Cantores del Rosario" y cuatro Cuadros en horarios Centrales.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: "El Oro de las Culturas Americanas", versión y arreglos musicales interpretados por Grupo "La Caja" con la voz de Suna Rocha y tres Cuadros en horarios centrales.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: Homenaje a Santiago Ayala “El Chúcaro” y Norma Viola, versión musical interpretada por “Los Cantores del Rosario” y tres Cuadros en horarios centrales.

Nueve Aperturas con el Himno a Cosquín, Temática: “Banderas Latinoamericanas”, versión musical interpretada por “Los Cantores del Rosario”.

Numerosos premios y distinciones nacionales e internacionales tales como:

DICIEMBRE 2022: Decreto N° 0579/2022 – Municipalidad de la Ciudad de Cosquín – DECLARECE CIUDADANO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE COSQUIN al Sr. RODOLFO UEZ, DNI 12.468.148, en merito a su distinguida y ejemplificadora actitud cultural.

ENERO 2011: La Comisión Municipal de Folclore de la Ciudad de Cosquín, OTORGA al Profesor RODOLFO UEZ, el “CAMIN DE ORO” en el marco de la 51 Edición del Festival Nacional de Folklore de Cosquín, enero de 2011. Premio por la Dirección del Ballet Oficial – Ballet “CAMIN”, a la Excelencia y Trayectoria Artísticas.

JULIO 2008: La Embajada de la República Argentina en Panamá- En reconocimiento al Director del Grupo de Adultos de la Escuela Municipal de Folklore de la Ciudad de Cosquín, Profesor Rodolfo Uez, por su

colaboración con la Representación Diplomática en la difusión de la Danza Argentina en Panamá. Jorge Arguindegui –Embajador- Panamá 9 de julio de 2008.

JULIO 2008: La Universidad Estatal a Distancia – Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades- Centro Universitario de Nicoya- Otorga al Profesor Rodolfo Uez, Director del Grupo de Adultos de la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín, el Reconocimiento en el Festival de la Guanacastequidad, Expo feria San Vicente – Nicoya 5 de julio de 2008 – Costa Rica-

JULIO 2008: El Club Rotario de Masaya, Otorga el Reconocimiento al Profesor Rodolfo Uez, por su participación con el Grupo de Adultos de la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín en “Noche de Tango y Folklore Argentinos” – Masaya, Nicaragua, 1º de julio de 2008.

AGOSTO 2007: La Universidad de Trujillo, Otorga el Reconocimiento al Profesor Rodolfo Uez, Director del Ballet “CAMIN”, por su participación en el XIV Festival Internacional de Danzas Folklóricas, Trujillo, 23 al 26 de Julio de 2007, Perú.

AGOSTO 2007: Reconocimiento al Ballet “CAMIN” de Cosquín, Argentina, Dirigido por el Profesor Rodolfo Uez, por su participación en Festidanza Internacional – Organizado por la Alcaldía de Arequipa, Perú 13 al 20 de agosto de 2007.

AGOSTO 2005: El Club de Leones de Trujillo “Armonía”, Otorga el Reconocimiento al Profesor Rodolfo Uez, por su participación en el Primer Festival Internacional de Danzas Folclóricas “Por la Paz” Trujillo – Perú, agosto 2005.

MAYO 2005: La Agencia de Cultura y Educación S.A. de la Municipalidad de Cosquín, Otorga al Profesor Rodolfo Uez, el presente certificado por haber participado en calidad de Comité Organizador, en el Marco de las Primeras Jornadas Nacionales de Folklore “la Danza Folclórica Argentina” Cosquín, Córdoba, mayo 2005.

MARZO 2000: El Consejo Municipal de Penonomé Provincia de Coclé, Distingue al Ballet “CAMIN” de Argentina, por su brillante labor artística, Los declara Huéspedes de Honor, y

reconociendo a su Director, Rodolfo Uez por su difusión del Folklore Argentino, Penonomé, Rep. de Panamá 25 de marzo de 2000.

AGOSTO 1998: El Instituto Mexiquense de Cultura otorga Reconocimiento al Ballet "CAMIN" por su destacada participación en el Quinto Festival del Centro de Cultura Mexiquense, Gira Artística por distintas ciudades de México, Toluca, Puebla, Ciudad de México, Morelia, Acapulco, Taxco, entre otras. México, agosto de 1998.

JUNIO 1988: El municipio de la ciudad de Cosquín, nombra al Profesor Rodolfo Uez, Embajador Plenipotenciario de este municipio, epicentro de la Cultura Folclórica Argentina, por su dedicación y esfuerzo de superación para enriquecer su Cultura Artística, Cosquín junio de 1988.

Por todo lo expuesto solicito a mis compañeras y compañeros diputadas y diputados el acompañamiento del presente proyecto.

Autora: Hilda Clelía Aguirre