



2023 - 40º Aniversario de la Restauración de la Democracia

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la obra “Rodrigo Iluminado” realizada por el artista plástico Alejandro Marmo, cuya inauguración se realizará el 24 de mayo de este año en el Club Atlético Belgrano, ubicado en la ciudad de Córdoba.

Fundamentos

Sra. Presidenta:

Mediante el presente proyecto quisiera solicitar el reconocimiento de esta Honorable Cámara la obra del artista plástico Alejandro Marmo denominada “Rodrigo Iluminado”.

Rodrigo Bueno, también conocido por su apodo de “El Potro”, fue uno de los cantautores más emblemáticos y exitosos del género del cuarteto en la Argentina. Dicho género musical, de raigambre popular y estilo alegre, goza de una especial producción y pasión en la provincia argentina de Córdoba, justamente cuna de muchos cuarteros como Rodrigo y la “Mona” Jiménez.

La carrera profesional de Rodrigo estaba en su momento de máximo esplendor cuando la muerte lo sorprendió tras sufrir un grave accidente de tránsito al regreso de un show, y a partir de ese momento nació el mito y la leyenda que no solamente ha generado que sus canciones sigan tan vigentes hoy a más de 20 años de su muerte, sino que se lo considera como la influencia de muchos cuarteros que gozan actualmente de gran éxito.

Además de sus canciones que hablaban del amor, el engaño, y muchos usos y costumbres de su provincia natal, el éxito de Rodrigo también tuvo que ver con esa imagen estética tan particular que supo construir, y muy antagónica a la que presentaban los típicos cuarteros; usaba el pelo corto de diversos colores, una vestimenta más rockera, y portaba un parecido físico que le valió el mote de “El Potro”.

Su carrera comenzó a edad temprana, dado que su padre era dueño de una casa de venta de discos y eso lo acercó a la música desde la cuna.

Abandonó la escuela con la intención de dedicarse profesionalmente a la música, hecho que concretó en su adolescencia.

En el 2000, año de su muerte, Rodrigo, estaba pasando el mejor momento de su carrera, con una tremenda exposición mediática y dando una serie de

shows por todo el país y especialmente en diversos clubs nocturnos que lo demandaban hasta el agotamiento. El 24 de junio cuando fallece, justamente volvía de un show que había dado en la ciudad de La Plata.

En el automóvil viajaba junto a su ex novia y madre de su único hijo Ramiro y al hijo del famoso comediante Alberto Olmedo, quien falleció junto a Rodrigo tras el accidente. Una maniobra imprudente que realizó contra un automovilista que lo había bloqueado hizo que perdiese el control de su vehículo, y colisionar.

Su muerte causó estupor nacional no solamente por su juventud, 27 años, sino también porque estaba en el momento de mayor éxito.

El próximo 24 de mayo el cantante cumpliría 50 años y es por eso que, en homenaje, se colocará una obra del artista Alejandro Marmo denominada “Rodrigo Iluminado” en el Club Atlético Belgrano de Córdoba, del que el cantante era hinchado confeso. Su amor por el club de Barrio Alberdi lo hizo teñirse el pelo de celeste, un look que se convirtió en un ícono para el ambiente cuartetero.

Así lo reafirma "Soy cordobés", uno de sus hits más emblemáticos del cantante, ese que habla de cada rincón de la ciudad, cuna del cuarteto. "Soy cordobés y si querés yo te llevo para Alberdi, donde están los Celestes... Mi Pirata cordobés".

Por su parte, el artista que realizó la obra plástica de “Rodrigo Iluminado” es Alejandro Marmo, el mismo autor de los murales de acero de Evita instalados en la fachada norte y sur del edificio del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, ubicado en la avenida 9 de Julio y Belgrano, entre otras obras emblemáticas.

El artista llevó sus esculturas desde la Villa 31 hasta el aeropuerto de Roma. Evita, el Padre Mujica, Maradona, Eva Perón, Charly García, René Favaloro, Sandro: todas sus obras son una reivindicación de lo popular.

En línea con el concepto que atraviesa toda su obra, esta escultura está realizada con materiales de descarte provenientes de la industria argentina y con la



2023 - 40º Aniversario de la Restauración de la Democracia

colaboración de obreros del sector fabril como una forma de honrar a los trabajadores nacionales.

Además de abordar la simbología de la identidad de la música popular argentina del siglo XX, la iniciativa tiene un segundo propósito que es el de capacitar en oficios a todos los trabajadores que colaboren en la realización de la obra.

Finalmente, el proyecto tiene un propósito federal. Los íconos son instalados en diversos puntos de la Argentina. Gardel en la Antártida, Yupanqui en la cordillera de Los Andes, Piazzolla en Jujuy, Charly García en La Pampa, Mercedes Sosa en Misiones, Sandro en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y Rodrigo en la Provincia de Córdoba.

Por todo lo expuesto, por el arraigo popular y la relevancia cultural de la figura de Rodrigo Bueno y por la importancia del encuadre artístico que acompaña la producción de la obra de Alejandro Marmo en la que se encuentra la realización de esta escultura, es que solicito a mis pares que me acompañen en la presente resolución.