



2023 - 40º Aniversario de la Restauración de la Democracia

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la obra “Antonio Carrizo Iluminado” realizada por el artista plástico Alejandro Marmo, cuya inauguración se realizó el 07 de junio del corriente año, en la sede de la Radio AM 750 sita en Emilio Ravignani 1732 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con motivo de conmemorarse un nuevo Día Nacional del Periodista y la Periodista.

Fundamentos

Sra. Presidenta:

Mediante el presente proyecto quisiera solicitar el reconocimiento de esta Honorable Cámara a la obra del artista plástico Alejandro Marmo denominada “Antonio Carrizo Iluminado”.

Antonio Carrizo (1926-20016) fue un reconocido presentador, locutor y actor argentino. Con su voz potente y modulada, debutó en 1948 en Radio Mitre (de Buenos Aires) y en poco tiempo se convirtió en jefe de programación.

A nivel radial, condujo durante décadas el programa periodístico-musical “La vida y el canto en radio Rivadavia y también fue panelista del programa “Río Revuelto” por la misma emisora. Asimismo, hacia el final de su carrera, durante el año 2010 condujo el programa “Tangos y libros”, los domingos en la mañana de Radio La Red.

A nivel cinematográfico, en 1955 actuó en el filme “El barro humano” dirigido por Luis César Amadori, en 1963 lo hizo en la coproducción hispano-argentina “El noveno mandamiento” dirigido por Enrique Carreras, y en 1966 en “Muchachos impacientes”.

A nivel televisivo, participó de programas como “Polémica en el futbol” y “Sábados Continuados”; además de haber sido el primer rostro en aparecer en el momento en que Canal 13 iniciaba sus emisiones en 1960. Asimismo, fue conductor de ciclos periodísticos televisivos como “La Primera de la Noche” en Canal 7 en la década de 1970, así como también fue el conductor de “Juntos”, acompañado por Liliana López Foresi, programa creado y producido por el productor Roberto Fontana.

Durante años también fue el partenaire de Juan Carlos Calabró en su sketch “El Contra” en el programa “Toda Estrella Tiene Contra” (1989-1997). De manera complementaria, entre 1994 y 1998 fue el co-conductor de “Polémica en el futbol”, junto a Julio Ricardo y Guillermo Nimo.

También fue, por muchos años, presentador de las emisiones televisivas de la Reina Nacional del Trabajo y animó decenas de festivales de la canción. Presentó la edición de 1980 del Festival de la OTI internacional y obtuvo en 1981 el Premio Konex a la defensa de la cultura.

En el terreno diplomático fue designado Agregado Cultural en la Embajada Argentina en España.

Asimismo, fue uno de los bibliófilos que estuvo vinculado con la imprenta Colombo, donde se preparaban casi a mano ediciones especiales de obras como Don Segundo Sombra. Y, junto con otros expertos como Horacio Jorge Becco o Alejandro Vaccaro, fue uno de los mayores concedores de la obra de Jorge Luis Borges.

Como practicante del ajedrez, estuvo vinculado con otros grandes exponentes como el campeón mundial Bobby Fischer y fue también Presidente de la Federación Argentina de Ajedrez.

En sus últimos años padecía las secuelas de un accidente cerebrovascular que sufrió en el año 2008 y falleció el 1 de enero de 2016 a los 89 años.

Antonio Carrizo es considerado hoy como un maestro por los referentes de la radiofonía Argentina.

Sobre él, Cacho Fontana dijo: “Le debo a Carrizo gran parte de lo que soy”¹, mientras que el locutor Héctor Larrea, a su vez, consideró: “Carrizo es la radio. Y Carrizo para mí, cuando era chico, era mucho más que la radio. Era gran parte de mi vida posible. Yo escuchaba esa voz en los años '50. Yo decía como puede haber algo tan comunicativo, tan perfecto”².

¹ El País (1 de enero de 2016). «A los 89 falleció este viernes Antonio Carrizo». Uruguay. Consultado el 1 de enero de 2016.

² <http://www.cinenacional.com/persona/antonio-carrizo>

Por su parte, el artista que realizó la obra plástica de “Antonio Carrizo Iluminado” es Alejandro Marmo, el mismo autor de los murales de acero de Evita instalados en la fachada norte y sur del edificio del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, ubicado en la avenida 9 de Julio y Belgrano, entre otras obras emblemáticas.

El artista llevó sus esculturas desde la Villa 31 hasta el aeropuerto de Roma. Evita, el Padre Mujica, Maradona, Eva Perón, Charly García, René Favaloro, Sandro: todas sus obras son una reivindicación de lo popular.

En línea con el concepto que atraviesa toda su obra, esta escultura está realizada con materiales de descarte provenientes de la industria argentina y con la colaboración de obreros del sector fabril como una forma de honrar a los trabajadores nacionales.

Además de abordar la simbología de la identidad popular argentina del siglo XX, la iniciativa tiene un segundo propósito que es el de capacitar en oficios a todos los trabajadores que colaboren en la realización de la obra.

Finalmente, el proyecto tiene un propósito federal. Los íconos son instalados en diversos puntos de la Argentina. Gardel en la Antártida, Yupanqui en la cordillera de Los Andes, Piazzolla en Jujuy, Charly García en La Pampa, Mercedes Sosa en Misiones, Sandro en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre otros.

Por todo lo expuesto, por la relevancia cultural de la figura de Antonio Carrizo y por la importancia del encuadre artístico que acompaña la producción de la obra de Alejandro Marmo en la que se encuentra la realización de esta escultura, es que solicito a mis pares que me acompañen en la presente resolución.