

## *PROYECTO DE RESOLUCIÓN*



*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina*

### *RESUELVE*

Su beneplácito con motivo de conmemorarse el día 9 de julio de 2023, el 100° aniversario de la fundación y primera impresión de un ejemplar del periódico La Idea, medio informativo de la ciudad de Cruz del Eje, Córdoba, y único periódico en nuestro país que aún se imprime artesanalmente con linotipos móviles de plomo.

***Dip. Nac. M. SOLEDAD CARRIZO***

***Dip. Nac. Hugo Romero, Dip. Nac. Mario R. Negri, Dip. Nac. Laura Rodríguez Machado Dip. Nac. Gabriela Brouwer de Koning, Dip. Nac. Adriana Ruarte, Dip. Nac. Héctor Baldassi, Dip. Nac. Soher El Sukaria.***

## FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta,

El día 9 de julio de 1923 se fundaba e imprimía por primera vez un ejemplar del periódico La Idea, medio informativo de la ciudad de Cruz del Eje, en la provincia de Córdoba que aún continúa escribiendo su historia.

A 100 años de la impresión de su primer ejemplar<sup>1</sup>, el diario La Idea, aun ubicado en el mismo domicilio de su fundación original, se ha convertido en el único y último medio de prensa gráfica de nuestro país en imprimir sus páginas con linotipos móviles de plomo, es decir, siguiendo la tradición histórica y artesanal de utilizar la tinta impresa con el plomo de la tipografía:

*“Ahora las letras se hacen de una aleación llamada “tipográfica” (plomo, antimonio y estaño). Cada una de estas piezas contiene un carácter o símbolo en relieve he invertido especularmente o en espejo. Castro, con particular velocidad, coloca al revés -de derecha a izquierda- y de abajo para arriba, las letras móviles, una por una, para conformar las páginas, que luego son entintadas y se imprimen colocando a mano hoja por hoja. Es uno de los pocos medios que, a la fecha, usan esta forma de impresión, ahora en alguna de sus páginas, método que ha sido el que tuvo siempre La Idea”.*<sup>2</sup>

El legado de su fundador Nicolás Pedernera, referente en prensa y libertad de expresión del interior más profundo del país que supo transformar su vocación periodística en diferentes proyectos informativo, se ha convertido hoy en una poética proeza a cargo de Carlos Ubelino Castro Cuello, tipógrafo de La Idea,

---

<sup>1</sup> La idea, de Cruz del Eje, cumple 100 años: historia del último periódico impreso en plomo en Argentina - <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/la-idea-de-cruz-del-eje-cumple-100-anos-historia-del-ultimo-periodico-impreso-en-plomo-en-argentina/>

<sup>2</sup> CRUZ DEL EJE - EL ANIVERSARIO NÚMERO 96 DE UN DIARIO  
“La Idea” de llevar la palabra al papel. 27 de junio de 2019. Miguel Julio Rodríguez Villafañe.  
<https://www.eldiariocba.com.ar/opiniones/2019/6/27/la-idea-de-llevar-la-palabra-al-papel-8744.html>

que desde hace 64 años de manera ininterrumpida es el responsable del diseño, elaboración e impresión de las páginas de este diario con el tradicional método:

*"Primero preparo las letras, después la página, lo meto en la máquina y saco pruebas para que una de las periodistas, que es una profesora lo corrija. Si no está, lo corrijo yo nomás. Tarea completa", dice riéndose. Además de buen gusto para elegir las letras, en su trabajo, deben estar atentos a los errores. Un tipógrafo no es un simple operario, sino una persona con conocimientos de gramática y ortografía. Y que tienen el don de "escribir"<sup>3</sup>*

A su primer dueño y fundador, le siguió el trabajo de su hijo, Temístocles Pedernera quien hasta el año 2004, estuvo a cargo de la dirección, luego continuado hasta 2013, por Dreifo Omar Álvarez, y quien comenzó a conformar la Asociación Amigos de la Idea, organización que hoy conserva el periódico en funcionamiento y lleva adelante la tarea de clasificar, archivar y guardar el material producido durante todos estos años.

El diario La Idea ha sido reconocido y declarado de Interés Nacional por el Congreso de la Nación en 2006<sup>4</sup>, y representa la historia viva de una obra periodística pero también del espíritu de una ciudad del interior del país que ha hecho de una utopía, una realidad.

Sin perjuicio de tener una menor frecuencia de impresión, el artesanal trabajo con el que se elaboran sus páginas traduce un valor identitario, histórico y cultural para la ciudad de Cruz del Eje, pero también para nuestro país en un

---

<sup>3</sup>El periódico centenario de Cruz del Eje que usa una imprenta del 1900 y es operada por su último tipógrafo. Gabriela Cicero 7 Jun, 2023 <https://www.infobae.com/sociedad/2023/06/07/el-periodico-centenario-de-cruz-del-eje-que-usa-una-imprenta-del-1900-y-es-operada-por-su-ultimo-tipografo/>

<sup>4</sup> PROYECTO DE RESOLUCIÓN EXP. 3266-D-2006. DECLARAR DE INTERES DE LA H. CAMARA DE DIPUTADOS EL "PERIODICO LA IDEA", DE LA CIUDAD DE CRUZ DEL EJE, PROVINCIA DE CORDOBA, POR SU IMPORTANTE APORTE HISTORICO Y PERIODISTICO. Consideración y aprobación 06/09/2006.

contexto en el cual este sistema de impresión con linotipos de plomo móviles se encuentra en desuso en un mundo atravesado por la tecnología gráfica.

Mantener su funcionamiento ha sido también posible por la Asociación Amigos de la Idea<sup>5</sup> que de manera colaborativa trabajan para conservar su histórico lugar de funcionamiento - en la calle San Martín 844- y el recupero y puesta en valor de toda su producción, impulsando también la continuidad del oficio de linotipista a nuevos aprendices.

*Desde 2017, trabajan conjuntamente con la cátedra de Preservación y Conservación de Documentos, de la carrera de Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, para recuperar, conservar y digitalizar el archivo del diario, que posee ejemplares -de publicaciones anteriores a la fundación de La Idea- desde 1916.*<sup>56</sup>

Tal como señala una de sus miembros integrantes, *"Uno de nuestros objetivos es que el periódico mantenga esa impronta de periódico artesanal con tipógrafo, aprovechando a Castro que sabe hacerlo, mientras dure su salud y sus ganas de trabajar (...) Está claro que el soporte papel va a dejar de existir, pero pensamos que La Idea debe seguir quedando para la posteridad, como museo. Si hay chicos nuevos que aprenden el oficio, van a poder ser guías de ese museo y enseñarles a los visitantes cómo se armaba (...) No nos interesa que sea un museo muerto, sino un espacio cultural, donde podamos desarrollar actividades, conferencias, peñas, locreadas. Un lugar de encuentro"*<sup>6</sup>.

A 100 de comenzar su impresión, ha mantenido ininterrumpida continuidad, y conmemorar y celebrar hoy su trayectoria permite visibilizar el esfuerzo de sus trabajadores, colaboradores y responsables de la fundación que aun siguen

---

<sup>5</sup> Asociación Amigos de la Idea. Paginas oficiales.  
[https://www.instagram.com/la\\_idea1923/?hl=es](https://www.instagram.com/la_idea1923/?hl=es)  
<https://www.facebook.com/asociacionamigosdelaidea>

<sup>6</sup> Cruz del Eje, un diario centenario y el último linotipista. 14 octubre, 2020. Redacción La tinta  
<https://latinta.com.ar/2020/10/cruz-del-eje-diario-idea-linotipista/>

escribiendo las paginas de este diario, haciendo de la historia, un eterno presente.

Por todo lo expuesto, y considerando la necesidad de conservar este estandarte informativo y de libertad de expresión del interior mas profundo del país, solicito a mis pares su acompañamiento.

***Dip. Nac. M. SOLEDAD CARRIZO***

***Dip. Nac. Hugo Romero, Dip. Nac. Mario R. Negri, Dip Nac. Laura Rodríguez Machado Dip. Nac. Gabriela Brouwer de Koning, Dip. Nac. Adriana Ruarte, Dip. Nac. Héctor Baldassi, Dip. Nac. Soher El Sukaria.***