

*Proyecto de Resolución*

*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación*

*Resuelve*

Expresar reconocimiento post mortem, al talentoso y premiado escultor catamarqueño Ricardo Dalla Lasta, conocido como el "Sembrador de Estatuas", por su cuantiosa obra artística y su labor en el ámbito de la docencia

Rubén H. Manzi

Anahí Costa

Francisco Monti

## Fundamentos

Sra. presidenta

El propósito de este proyecto de Resolución es hacer un reconocimiento post mortem al escultor Ricardo Dalla Lasta, quién falleció el pasado domingo 3 de septiembre, a los 82 años de edad.

Nació en Catamarca, el 7 de mayo del año 1941. Cuando solo contaba con 14 años de edad, en 1955, recibió el 2do. premio de escultura "Provincia de Catamarca" y hasta el año 1960 expuso sus obras en su tierra natal. A partir de ese momento se radicó en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, donde estudió Dibujo y Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP, actual Facultad. En 1965 se graduó con el título de Profesor Superior en Escultura.

También en 1965, se casó con Virginia de Santibáñez con quien tuvo cuatro hijos Sergio, Mariana, Cecilia y María Eugenia.

Fue profesor universitario, dirigió equipos de investigación, integró jurados de tesis y de concursos académicos, seminarios y conferencias. Participó en jornadas y simposios como expositor, ponente y asistente, también se desempeñó en diferentes cargos públicos.

En cumplimiento de su tarea docente fue profesor titular por concurso de las cátedras de Escultura de 1º a 5º año y de Dibujo de 1º en la Facultad de Bellas Artes. U.N.L.P. Además, fue profesor de Escultura en el Bachillerato de Bellas Artes, de la Escuela Provincial de Arte de Magdalena.

Representó a la Provincia de Buenos Aires en tres ocasiones y al país en tres eventos internacionales: Quebec, Canadá; en 1983; Cortina d'Ampezzo, Italia en 1986 y la Expo-Sevilla, España, en 1992. Recibió numerosos premios y distinciones, entre los que cabe

destacar cuatro primeros premios en concursos nacionales para la realización de monumentos en La Rioja, Catamarca, La Plata y Capital Federal.

Su nombre forma parte de las páginas culturales de medios de comunicación de casi todo el país que lo distinguen particularmente por la realización de gran cantidad de obras emplazadas en espacios públicos.

Entre sus obras escultóricas monumentales, mencionaremos el Monumento al Gaucho - La Plata 1972, el Monumento Símbolo de Petroquímica Mosconi - La Plata 1994; el busto al General Juan Domingo Perón emplazado en Nicaragua (Parque de los Presidentes Americanos 1996); el monumento a Mariano Moreno - Pza. Moreno - La Plata 1999 y el Monumento ecuestre al Brigadier Juan M. de Rosas - Capital Federal 1999.

En 1983 fue ganador del concurso de maqueta y proyecto del monumento a Fray Mamerto Esquiú, convocado por la municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca.

Entre sus últimas obras pueden mencionarse, una copia del busto de Juan Domingo Perón para el gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2005); el busto del doctor Julio Herrera, Catamarca (2007) y el Busto a Emilio Hardoy, emplazado en el Jockey Club de Buenos Aires (2008)

También hizo la escultura retrato de Magnum Psyche, campeón de campeones, caballo árabe; para el Haras Mayed, en Capilla del Señor; Buenos Aires (2008), el Busto de don Arnoldo Castillo, emplazado en la ciudad de Catamarca (2009) y el Monumento al Soldado Patricio, un bronce de 4 metros de altura, a emplazarse en Palermo; Ciudad Autónoma de Buenos Aires en fecha próxima.

Hay un gran número de obras suyas en distintos organismos oficiales y muchas, también, forman parte de colecciones privadas. Su enorme y significativo legado es motivo de orgullo nacional. Sus creaciones siguen deslumbrando a especialistas y a principiantes,

su obra escultórica se exhibe en el país y en el mundo y su prestigio académico y cultural honra a sus connacionales y especialmente a sus comprovincianos.

Era uno de los escultores más completos del arte argentino. Su estilo e imagen ha ido variando según el material y la técnica utilizada. Durante mucho tiempo trabajó con hierro y madera. En los últimos años incursionó en la técnica de la cera directa. Era uno de los escultores de monumentos más importantes del país

Residía en Villa Castells, Gonnet, donde estaba su hogar y gran refugio, allí se hallaba el amplio y luminoso taller, testigo de sus notables creaciones, que lo destacan como uno de los más importantes escultores argentinos contemporáneos.

Con su modo sencillo, caminar lento y hablar pausado, no había perdido el acento y las costumbres provincianas, y era habitual verlo hacer las compras en los comercios del barrio, detenerse a conversar, sin apuro, con algún conocido del lugar, y luego dedicar largas horas a la inspirada labor artística.

También creo necesario rescatar aquí, al hablar de su estilo de vida y su calidad humana que, si bien la mayor cantidad de años la pasó en la ciudad de La Plata donde estableció su hogar, continuaba sintiéndose profundamente catamarqueño, siempre mantuvo lazos con su familia, tenía trato frecuente con sus hermanos y sus sobrinos y era habitual encontrarlo durante los veranos en las villas veraniegas de El Rodeo o Las Juntas visitando amigos, descansando y disfrutando de su tierra natal

Nos ha dejado recientemente y creo que merece nuestro reconocimiento, por lo que pido a los diputados y diputadas que acompañen con su voto afirmativo el presente proyecto

Rubén H. Manzi

Anahí Costa

Francisco Monti