

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el homenaje que se realizará el 7 de marzo del año en curso a la recientemente santificada Mama Antula, en el marco de la finalización de la muestra "El estandarte de la mujer fuerte: Homenaje a Mama Antula" de la artista Xil Buffone expuesta en la vitrina del Honorable Congreso de la Nación en la estación "Congreso" de la línea A de subterráneos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fundamentos

Sr. Presidente:

Mama Antula, la primera santa argentina canonizada el pasado 11 de febrero por el Papa Francisco, tendrá un homenaje el próximo 7 de marzo por la tarde en conmemoración de su fallecimiento ocurrido hace más de dos siglos. Dicho homenaje se realizará en el marco del cierre de la muestra instalativa realizada por la artista Xil Buffone quien fue invitada a exponer en la vitrina del Honorable Congreso de la Nación en la estación "Congreso" de la línea A de subterráneos de Buenos Aires.

La muestra acotada a una amplia vitrina de esa estación bajo el nombre "El estandarte de la mujer fuerte: Homenaje a Mama Antula" de Buffone tendrá su cierre el jueves próximo a las 15 en la estación, en el día santoral de Mama Antula.

Se trata de una instalación centrada en la iconografía y acción apostólica de la santa nacida en 1730 en Santiago del Estero y fallecida en Buenos Aires en 1799, que fue durante el siglo XVIII una referencia espiritual insoslayable.

Xil Buffone (Bahía Blanca, 1966) artista, docente y periodista cultural, es autora de las obras pictóricas "La beatificación de los burros de Mama Antula y del cura Brochero" y "Estandarte a Mama Antula".

El nombre elegido para la instalación, 'Estandarte de la mujer fuerte', refiere a un título de un texto que circuló en Europa en 1791, momento en el cual ella todavía estaba viva, y está relacionado con la correspondencia que mantuvo la beata laica con los jesuitas exiliados. En dicho texto se habla de una mujer extraordinaria que en el virreinato del Río de la Plata sostenía los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, cuando los jesuitas ya habían estado expulsos y estaban prohibidos".

Buffone colaboró con la revista Ramona y Veintitrés y en 2016 realizó la instalación lumínico-sonora "La visión de Antula" para la Santa Casa de Ejercicios Espirituales, ubicada en Avenida Independencia 1190, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por su trabajo artístico-religioso fue premiada en el marco del Premio 8M en 2021 y recibió una mención en la XIII Bienal arte Sacro realizada en 2023 en el Centro Cultural Recoleta.

El "Estandarte de la mujer fuerte" representa a la santa a través de un burro y una niñita santiagueña que en su mano tiene una naranja, por lo cual el motivo de las naranjas ocupa todo el piso de la instalación y conecta los distintos elementos.

También hay un altar dedicado a Mama Antula con estampitas, frutas, verduras, hortalizas típicas como son el choclo, tunas, limones y zapas.

En la instalación, que recuerda los misterios o representaciones de la vida de santos realizados por la Iglesia Católica, también se observan textiles procurados por la casa de la provincia de Santiago del Estero (en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) que colaboró con cestería y distintos elementos y ofrendas típicas para Mama Antula.

Las estampitas incluidas en la muestra representan a las devociones de Antula, como la de San Cayetano, el Santo de la Providencia y Patrono del pan y del trabajo, al que rezaba con frecuencia e introdujo a su devoción en la Argentina. En la exposición se dispuso además la figura del cura Brochero, que también vivió en el siglo XIX.

Mama Antula "es un ejemplo a seguir, es una gran inspiración", resumió Xil Buffone, la artista responsable de la obra.

El 21 de febrero, la beata, cuyo nombre era María Antonia de Paz y Figueroa, fue declarada Santa Patrona de la provincia de Santiago del Estero. Conocida como Mama Antula fue un "símbolo de perseverancia y superación ante las adversidades, inspiración cultural y espiritual del pueblo santiagueño", según el artículo 1 de la Ley provincial.

A los 15 años empezó a acompañar a los jesuitas como beata de la Compañía de Jesús en la tarea de evangelización de los pueblos originarios santiagueños, enseñándoles la palabra de Dios, a leer y a escribir, y a perfeccionar técnicas de ganadería y agricultura. Con la expulsión de los jesuitas en 1767, la santa continuó la práctica de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola y los difundió en una larga peregrinación que la llevó a caminar descalza por el norte del país.

En el cierre de la muestra, organizada por la Dirección General de Cultura del Senado, participará también el párroco Raúl Laurencena de la Basílica de Nuestra Señora de la Piedad, donde descansan los restos de Mama Antula, y habrá un espacio para la música con la chacarera "Mama Antula" para ser entonada por los feligreses presentes.

Por todos los motivos expuestos es que solicito a mis pares su acompañamiento en el presente proyecto de resolución.