

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el libro “Galería Beiró” de Marcela Barbaro por su aporte a la reconstrucción de la memoria histórica del barrio de Villa Real, ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fundamentos

Sr. Presidente:

El libro “Galería Beiró” de Marcela Barbaro es una historia simple; la historia de un hombre que a través de los hechos de su vida refleja una época y un lugar, donde luchó por lo que quiso y construyó un legado familiar.

“Galería Beiró” cuenta la vida Guiseppe Barbaro, quien fue parte de la ola de inmigrantes que llegaron a la Argentina en las primeras décadas del siglo XX para gestar un porvenir en el “granero del mundo”. El relato, destaca algunos hechos políticos del país, desde fines de los años veinte hasta 1985, contextualizando una vida ligada al comercio y a los orígenes de uno de los barrios de la Ciudad de Buenos Aires, Villa Real.

Es en dicho barrio donde Barbaro fundará en 1957, la “Galería Beiró”, el primer centro comercial de la zona. Bajo la mirada de su nieta, la Galería Beiró abrirá sus puertas a los lectores, para que recorran las particularidades de aquella comunidad formada por 14 locales y una calesita, que reflejó el ser argentino y que, aún, nos define como sociedad.

La autora de este libro es Marcela Barbaro (Ciudad de Buenos Aires, 1973), licenciada en Relaciones Públicas y Crítica Cinematográfica. Publicó los libros de poesía: Cuando nadie mira (Ediciones del Dock, 2017); La poesía del gesto -diálogo entre cine y poesía- (Aula Crítica, 2015, España) y El montaje de la identidad (Baobab, 2004). Recibió varias menciones de honor por sus poemas y participó de las antologías: Memoria, verdad y Justicia a los treinta años por los 30.000 (Conabip/ Baobab, 2006) y Queda en palabras (Baobab, 2002). Asimismo tiene escrito un guion sobre la vida de Manuel Belgrano “La Revolución de las ideas” (2010) y la adaptación del cuento infantil El secreto del tanque (2020). Es profesora de Historia del Cine en el Máster virtual en Crítica Cinematográfica de Aula Crítica (España) y escribe en las revistas digitales El Espectador Imaginario, Subjetiva y Broquel.

En “Galería Beiró” Marcela Barbaro reconstruye tanto la historia de su abuelo como la de su familia, a la vez que ofrece un fresco de época de las voluntades y deseos que la inmigración trajo a la Argentina. Más que elegir una o varias historias en particular, la novela –la primera de esta autora- se basa en los personajes cotidianos y relegados, ocultos en los grandes relatos historiográficos: se trata de ese microhistorias de quienes luchan a diario y nunca se rinden constituyendo algunos de los pilares que sostienen nuestro ser nacional. Se trata en síntesis de una historia sobre



aquellos que buscaron una segunda oportunidad para sus vidas, superando las adversidades, el desarraigo, las pérdidas afectivas, e incluso alguna desilusión.

En el libro la galería Beiró, compuesta por un grupo diverso de personas y creada de la mano de inmigrantes y porteños, da cuenta de esa fusión de culturas, lenguajes y costumbres que generó el tejido social porteño y permite, al mismo tiempo, dar cuenta de cómo se formó la identidad argentina.

Asimismo en el libro, a través de la reconstrucción de hechos históricos, se evidencia como los mismos condicionan y marcan no sólo el desarrollo de una persona, cambiándole la vida por completo (en el caso de la guerra o las dictaduras, por ejemplo) sino también cómo determinan las particularidades de una sociedad.

Para la reconstrucción histórica la autora contó con material del archivo familiar (fotos, cartas, pasaportes, los boletos del barco, las revistas barriales, etc.) y el aporte de los testimonios de su familia, generando de esta manera un relato dinámico que mezcla lo autobiográfico con la ficción.

Dejarse interpelar por las instancias del pasado es reconstruir la memoria de quienes somos y de dónde venimos. Y conocer el origen de nuestra historia nos permite reafirmarnos en el presente y proyectarnos de otra manera.

En la trama del libro el asentamiento de las distintas comunidades de inmigrantes en la Ciudad de Buenos Aires tiene especial relevancia dado que da cuenta de la composición social y cultural de la Ciudad.

El proceso de urbanización que tuvo lugar en el pequeño barrio de Villa Real tiene su capítulo aparte porque surge, como tantos otros, del progreso industrial y ferroviario de principios del siglo XX. A partir de la estación de tren de Villa Real la comunicación, el desarrollo comercial y el posterior aumento demográfico favoreció el crecimiento de la zona incentivada por las posibilidades que otorgaba.

A lo largo del libro la “impronta barrial” está presente reflejando las costumbres, las diferencias y los lazos entre los vecinos de las zonas aledañas como Versalles, Monte Castro y Villa Devoto, éste último asociado a la cárcel que se ubica entre sus calles. Un establecimiento en plena ciudad que, dada sus características, fue el epicentro de distintos sucesos políticos como el “Devotazo” durante el gobierno de Cámpora, o trágicos como “El Motín de los colchones” en el 78.

Otra actividad compartida era la salida al cine de barrio. Una actividad cultural y de entretenimiento ofrecida por el Cine Novel y el Cine Lope de



Vega. No sólo ayudaron a la sociabilización, sino que era el lugar de encuentro de muchos inmigrantes que asistían a la programación de cine italiano tan sólo para acercarse a sus raíces, escuchar hablar su idioma, volver a ver los paisajes que conocían y emocionarse con los recuerdos que les despertaban. También para ver a sus estrellas como Sofia Loren, Vittorio Gassman o Marcello Mastroiani.

La zona comercial sigue siendo otro de los lazos comunes que convoca a los vecinos. La inauguración de la Galería Beiró en 1957 aportó mayor visibilidad y protagonismo a Villa Real, y fue el foco de interés de muchos que la visitaban de distintos lugares. Considerada el primer paseo de compras y esparcimiento, los negocios ofrecían diversidad de rubros y servicios como también el entretenimiento para los más chicos, al contar con una gran calesita que funcionaba en el patio del fondo.

Si bien la Galería Beiró existe y se amplió la zona comercial que la rodea, hay muchos cambios en torno a cómo se vive en el barrio y cuál es el compromiso, si lo hay, hacia el lugar en el que se vive junto a otros. Esto nos lleva a valorar lo necesario que fue aquel impulso mancomunado de otras generaciones que lucharon en pos del desarrollo y el progreso para el bienestar general. Un progreso asociado a las distintas etapas de prosperidad que tuvo el país.

A pesar del predominante individualismo que vemos a diario, hay un grupo de vecinos solidarios que, por amor al barrio, componen la Junta de estudios históricos de Villa Real para bregar por la memoria, la identidad y el sentimiento de pertenencia que los vincula.

Otra característica de la zona, es que hay un alto porcentaje de vecinos que siguen viviendo en sus casas natales, aquellas que levantaron sus abuelos inmigrantes y eso genera mayor participación y refuerza los lazos afectivos hacia el lugar de origen.

Entre las cosas que se perdieron están los cines de barrio, transformados en bancos, iglesias evangélicas o supermercados, los cuales integraban un circuito de exhibición donde llegaban los rollos de película de 35 mm., se realizaban funciones de cine continuado, antecedido por el semanario de noticias y los espectáculos en vivo como parte de la programación. Y también se fue la emblemática calesita ubicada en el fondo de la galería y que, aún, es recordada por varias generaciones que la conocieron.

El libro “Galería Beiró” también rescata y reivindica a las mujeres que, por entonces, lograron independizarse y estar a cargo de un negocio. Ellas



mejoraron su calidad de vida, tuvieron mayor participación y aumentaron la confianza en sí mismas.

Si cada persona tiene su historia, que se integra a la historia de su familia, si detrás de cada emprendimiento comercial, se va escribiendo un pedacito de la historia del barrio, en el libro "Galería Beiró", la nieta Marcela no sólo cuenta la historia de su abuelo, Giuseppe Bárbaro, sino también la del barrio de de Villa Real y la de la Ciudad de Buenos Aires.

Por todo ello es que solicito a mis pares que me acompañen en el presente proyecto de resolución.