

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Expresar reconocimiento a la trayectoria del diseñador catamarqueño Cristian Mohaded

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

Esta es una reproducción textual del Exp. 1928-D-2022.

El presente proyecto tiene por objeto expresar reconocimiento a la trayectoria del diseñador catamarqueño Cristian Mohaded.

Cristián Mohaded es un artista y diseñador argentino. Egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, que vive y trabaja entre Argentina y Europa.

Es diseñador industrial, graduado en la Universidad Nacional de Córdoba (FAUDI). Oriundo de la Ciudad de Recreo, Catamarca, reside en la ciudad de Buenos Aires donde radica su estudio. En la actualidad se dedica al desarrollo y diseño de productos (de iluminación, mobiliario y objetos) para empresas nacionales e internacionales, entre sus clientes a nivel internacional se encuentran empresas como Roche Bobois, Galería Serge Bensimon, Habitat y La Redoute (París, Francia), Mercado Moderno (Río de Janeiro, Brasil), Valerie Goodman Gallery (NYC); y otras tantas a nivel nacional como Voila BA, VacaValiente, Masisa, El Espartano, Masisa, inconcreto, IMDI, Springwall, IRSA, Solantu, Y111, entre otros, posicionándolo hoy como uno de los referentes del diseño argentino.

A lo largo de su carrera, Cristián ha creado una obra híbrida en la que conviven armoniosamente la artesanía, la industria, la tradición y la innovación. Su trabajo se caracteriza por un profundo respeto a los materiales, una estética sofisticada y objetos de alta calidad.

Reconocimientos internacionales:

Ha ganado varios premios de diseño y menciones especiales, y ha participado en numerosas ferias y exposiciones nacionales e internacionales. Sus obras fueron seleccionadas e incorporadas a la colección permanente del Philadelphia Museum of Art; en el Musée Les Arts Décoratifs de París; además de que su trabajo ya forma parte del legado de diseño argentino de la Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino), siendo uno de los jóvenes líderes del diseño latinoamericano.

Seleccionado por Marva Griffin como "Rising Design de América Latina" en el marco de la feria más importante de diseño como es el Salone del Mobile de Milán, edición 2018. Fue seleccionado para representar a su país con el proyecto Monte Abierto para el diseño del Pabellón Argentina en el London Design Biennial en el 2021.

El pasado 26 de marzo Cristian Mohaded recibió el premio a la mejor colección de diseño de "Createurs Design Awards 2022" por la colección "Especies Híbridas", en la ciudad de París.

Los "Créateurs Design Awards" son un programa de premios entre pares con la intención de destacar el trabajo extraordinario en el campo del diseño de interiores, el diseño de productos y la arquitectura al celebrar a las personas que impulsan la visión.

Su misión es reconocer y defender la excelencia en la industria del diseño para preservar la integridad del diseño e inspirar a las generaciones futuras.

Los miembros con derecho a voto de estos premios se encuentran entre un distinguido grupo de líderes del diseño y miembros de la prensa internacional. Los miembros son elegibles para emitir votos en todas las categorías, así como para enviar proyectos/productos para la nominación de premios.

A día de hoy, más de 200 profesionales de 32 países diferentes han recibido el estatus de miembro oficial.

Su arte:

Como antecedentes, se pueden citar los proyectos de resolución Exp 0640-D-2022 y Exp 0485-D-2022 de mi autoría, donde se busca expresar beneplácito por la presentación de su muestra Territorio Híbrido y su participación en el Pabellón Argentino en la Bienal de Diseño de Londres 2021.

Respecto a la muestra que se presentó del 12 de noviembre al 6 de marzo de 2022, en el Museo Nacional de Arte Decorativo en Buenos Aires con curaduría de Wustavo Quiroga, para la cual trabajó con maestros artesanos en el uso de materiales propios de las distintas regiones de Argentina.

La exhibición presentó más de 20 piezas de autor producidas especialmente para esta muestra que se caracterizan por la combinación de técnicas expertas, materias primas y la fusión de aspectos históricos y contemporáneos del diseño.

La estrategia curatorial de la exhibición propone actualizar una idea pionera de Ignacio Pirovano (París, 1909 - Buenos Aires, 1980) de trazar un estilo argentino basado en las cualidades distintivas de las regiones del país. Para cada lugar, su cultura, sus técnicas y los materiales autóctonos, dan forma a una identidad singular que en conjunto manifiestan la unidad nacional.

Pirovano, quien fuera el primer director del Museo Nacional de Arte Decorativo entre 1937 y 1955, fue creador junto a su hermano Ricardo de la firma Comte, especializada en muebles y objetos de estilo y promotor del arte de vanguardia tanto en su rol de mecenas como de embajador cultural. Para esta firma trabajaron destacados autores como el decorador Jean-Michel Frank (París, 1895 - Nueva York, 1941) y el arquitecto Alejandro Bustillo (Bs As, 1889 - 1982) quienes desarrollaron proyectos para grandes instituciones públicas, centros comerciales y residencias privadas.

Mohaded retoma esta idea de un lenguaje de diseño argentino tanto a nivel nacional, por reconocer la diversidad cultural y las capacidades productivas del territorio local, como a nivel internacional al configurar una imagen comprensible de lo argentino desde una visión latinoamericana capaz de insertarse en un mercado global.

Durante los 20 meses que transcurrieron desde los inicios del proyecto hasta su concreción en la exposición del Museo Nacional de Arte Decorativo, Cristián Mohaded recorrió más de 32.000 kilómetros a través de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy. En su trayecto, seleccionó diversas técnicas y materiales para sus piezas: tejido artesanal en telar criollo, soguería criolla en el trabajo del cuero crudo de vaca y costuras en finos tientos de cuero de potro, trabajo de carpintería especializada con maderas nativas como el cedro moro misionero o el cardón de cactus caído, cestería en fibra de simbol catamarqueño, minerales como la mica, el granito boreal y el ónix blanco.

La exposición Territorio Híbrido tomó la planta completa del Palacio Errázuriz, edificio del Museo Nacional de Arte Decorativo, y se dividió en módulos temáticos. Al ingresar al edificio se encontraba Campo de Torres, una instalación de columnas monumentales en donde Cristián se apodera del Gran Hall del museo, proponiendo un acercamiento sensitivo al paisaje de Catamarca, su provincia natal. A través de estas torres tejidas en cestería tradicional, el diseñador plantea una experiencia que invade los sentidos y permite al espectador sumergirse en la atmósfera de los valles y montes del norte argentino.

En el Salón Comedor se exhibió la colección de piezas de diseño Especies Híbridas, en la cual la decoración es reinterpretada a partir de una selección de muebles, objetos, textiles y luminarias que podríamos referenciar en estilos "art deco criollo" y "brutalismo natural". El artista y ceramista argentino Santiago Lena fue invitado a realizar un conjunto de piezas en colaboración con Mohaded.

En el exterior del museo, el jardín fue intervenido con una instalación modular de bancos que componen el Jardín de Estrellas. Estos elementos, basados en los prismas triangulares que establece Jean Michel Frank en su mesa Surprise, están dispuestos en el terreno como homenaje al italiano Francisco Salamone que pobló los campos de la provincia de Buenos Aires de construcciones art decó en los años 30.

La exhibición se completó con El Encuentro, una colección colaborativa de platería criolla junto a un grupo de invitados especiales compuesto de reconocidos diseñadores y artistas nacionales e internacionales quienes crean un objeto de referencia sudamericana como el mate a través de su impronta y lenguaje. Los invitados especiales fueron los hermanos Fernando y Humberto Campana de Brasil, Roberto Sironi de Italia, y los argentinos Pablo Reinoso —residente en París—, Celina Saubidet y Maria Molinelli, creadoras de Cabinet Óseo.

Por último, en el Salón Madame se expuso el trasfondo de este proyecto integral, en donde por medio de bocetos y planos, muestras, ensayos y registros documentales, se resume la plataforma de dos años de trabajo colectivo y el desarrollo profesional de Mohaded en sus 15 años de diseño.

El diseñador Cristián Mohaded invitó a críticos expertos de diferentes capitales internacionales del diseño a escribir textos sobre los módulos de la exhibición. Sarah Myerscough, Londres, y Franca López Barbera, argentina residente en Berlín, escriben sobre la instalación Campo de Torres; François Leblanc, Paris, y Annalisa Rosso, Milán, realizan reseñas sobre la colección Especies Híbridas; Waldick Jatobá, São Paulo, y Christian Larsen, New York, presentan textos sobre la colección colaborativa El Encuentro; y Adam Štěch, Praga, escribe sobre la instalación Jardín de Estrellas.

Respecto a la Bienal de Diseño de Londres, fue establecida en 2016 por Sir John Sorrell CBE y Ben Evans CBE, la misma promueve la colaboración internacional y el papel global del diseño.

La Bienal de Diseño de Londres también está creando una nueva iniciativa estratégica con Chatham House Royal Institute of International Affairs para proporcionar una plataforma para que la comunidad internacional de diseño colabore e intercambie ideas radicales.

La web oficial de la Bienal reivindica la muestra del diseñador catamarqueño al decir que:

"En Monte Abierto, el diseñador Cristian Mohaded nos invita a tejer un territorio compartido que se desarrolla a partir de su relación de larga data con el artesano Lorenzo Reyes y el Simbol, una planta que crece en el norte de Argentina.

Monte Abierto es una invitación a vivir la construcción de un territorio compartido en diálogo. En esta instalación, el diseñador Cristián Mohaded examina la resonancia del diseño de su relación con el artesano Lorenzo Reyes y el Simbol, una planta que crece en los Valles Calchaquíes de Catamarca, provincia del noroeste de Argentina, de donde proceden ambos."

Sobre el material que se utiliza en la muestra: En verano, las fibras de Simbol se entregan principalmente a las vacas, caballos y burros que vienen al Monte para alimentarse de ellas.

En invierno, sin embargo, el viento fresco seca el verde tierno y brillante de la planta en tonos de amarillo arena. Además, según los minerales del suelo, pueden aparecer manchas rojas y anaranjadas en las fibras. Para Lorenzo, no se trata de detalles periféricos, sino de la naturaleza que marca el ritmo de su práctica. "La madre naturaleza nos lo ofrece todo, solo tenemos que ir al campo y trabajar con nuestras manos", dice. El Simbol, tanto como material como como técnica, se convierte así en una tecnología-memoria que almacena y transfiere un saber hacer y un lenguaje propio del Monte.

Durante casi una década, Cristián y Lorenzo mantienen una práctica colaborativa y experimental construida sobre un proceso continuo de hacer acuerdos, de formar un lenguaje común y de pactos de respeto entre ellos, el Simbol y el Monte. El diálogo aparece aquí como una tecnología comprometida para encontrar (diseñar) una visión compartida, una práctica compartida, una identidad compartida, un mundo compartido. Entrar en el Monte, entonces, no es solo una invitación al paisaje sino a una orientación epistémica y una disposición a ver y hacer las cosas de otra manera, una perspectiva en la que lo material y lo inmaterial se constituyen mutuamente.

"Monte Abierto" es una compleja estructura de cestería contemporánea de fibras naturales realizada con la colaboración de Reyes.

El proyecto contó con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de Argentina y la Embajada Argentina en el Reino Unido.

Ha sido seleccionado por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina; el arquitecto Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes; Lucas Gioja, de la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional; la licenciada Ariela Peretti, de la Dirección Nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de la Nación y las arquitectas Diana Saiegh y Alicia Santaló, del Fondo Nacional de las Artes.

Reconocer la trayectoria de Cristian Mohaded es un hecho significativo para la cultura de la provincia de Catamarca y del país, por cuanto potencia y fortalece el diseño argentino, la valoración de saberes y el desarrollo sostenible.

Por los fundamentos expuestos es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca