



Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

Resuelve

Declarar de interés de esta Honorable Cámara el documental "Madres del Carbón: Reconocimiento del Protagonismo del Rol de la Mujer en el Origen y Desarrollo de la Industria Minera en los Pueblos de la Cuenca Carbonífera", dirigida y producida por Mariana Menna oriunda de la ciudad de Río Turbio, provincia de Santa Cruz.

Ana María Ianni

Fundamentos

Sr. Presidente:

El documental “Madres del Carbón: Reconocimiento del Protagonismo del Rol de la Mujer en el Origen y Desarrollo de la Industria Minera en los Pueblos de la Cuenca Carbonífera”, tiene como finalidad visibilizar la silenciosa y ardua labor femenina en un rubro históricamente masculinizado como el trabajo minero y fue dirigido y producido por Mariana Menna. Mariana nació en Río Turbio, ciudad que también es conocida como la Cuenca Carbonífera, ubicada en la provincia de Santa Cruz.

La realización del mismo fue impulsada por motivaciones personales, siendo una de esas motivaciones la historia de su abuela materna: inmigrante chilena, casada con un minero neuquino, luego trasladados a Río Turbio.

La idea principal surgió en el año 2017, cuando dió comienzo a una muestra fotográfica titulada “Madres del Carbón”, a través de la cual se contactó con mujeres pioneras de la Cuenca Carbonífera y la invitaron a sus casas.

A partir de ese instante, se sintió atravesada por las historias particulares de cada una de ellas. Allí sintió la necesidad de filmar y registrar estos testimonios de vida de relevante significación.

Desde lo personal, expresa que fue “movilizante” y ha sido “el motor que dió fuerza a todo el proceso de desarrollo”, el vínculo y la identificación llenan de valor las palabras en cada una de estas historias.

Madres del Carbón posiciona a las mujeres como parte de la actividad minera, ellas viven anónimas y silenciosas en el plano íntimo, donde su propio interior es el hogar. Son las mujeres que sostienen a los hombres mineros, a sus hijos y a razón de fuerza, a ellas mismas. Son la cara muda del desarrollo en un entorno fuertemente masculinizado, en un lugar remoto del sur del país y con temperaturas bajo cero por no decir extremas, donde el carbón ha sido el combustible del hogar.

Es un documental que identifica silencios, los expresa y emociona, nos lleva a reflexionar sobre la pluralidad de memorias que construye la identidad minera.

Además, muestra la otra cara del desarrollo de la Cuenca Carbonífera, visibiliza los cuidados, los temores, los anhelos de las mujeres de este rincón de la Patagonia austral y así, al visibilizar, contribuye a revalorizar a la mujer y a cuestionar la histórica división sexual del trabajo que opera en este espacio.

Cabe destacar que, si bien la tensión que se plantea en las relaciones de género no es privativa de esta zona, se pretende dar cuenta de estas particularidades que ayudan a comprender cómo se crean, recrean, reproducen y disputan relaciones de poder desiguales entre los géneros, en los lugares donde el modelo de desarrollo se basó en una principal actividad económica fuertemente masculinizada, y en cómo las culturas son hacedoras de identidades. Seis mujeres cuentan desde su espacio íntimo, cómo los roles están fuertemente marcados por condiciones naturales de género.

Su realizadora, Mariana Menna inició sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Río Turbio, y en el año 2001 se fue a estudiar Ciencias Sociales a la provincia de Córdoba. En el año 2004 migró a Europa, viviendo en Nápoles-Italia y luego en Barcelona-España. donde estudió fotografía para luego desarrollarse como reportera gráfica en diversos medios de prensa.

Trabajó en el diario “La Vanguardia”, donde fue corresponsal de guerra en Egipto durante el año 2011, también ha sido colaboradora de salas de pintura y escultura en el Real Circuito Artístico y en la Escuela Sant Lluc, realizó exposiciones y proyectos artísticos con diversos fotógrafos y pintores.

En el año 2012, regresó a Río Turbio donde desarrolló funciones como fotógrafa de gobierno, trabajó en diversos medios de comunicación local y documentó de manera independiente todo lo relacionado a la vida social y la identidad de la Cuenca Carbonífera con una mirada propia.

Con el transcurrir de los años se perfeccionó en patrimonio histórico, cultural y museológico, ha impulsado y es la responsable de desarrollar el proyecto para que Río Turbio tenga su primer museo, ha generado varios proyectos educativos y de vinculación con diversas comunidades.



El documental posee una Declaratoria de Interés Municipal, Social, Cultural y Educativo por el Honorable Concejo Deliberante de la localidad de Río Turbio, bajo la Ordenanza N° 1.767 con fecha 27 de agosto de 2019. También, fue Declarado de Interés Provincial por la Legislatura de la Provincia de Santa Cruz con la declaratoria registrada bajo el N°113/2021 y sancionada el 18 de noviembre de 2021.

En abril de 2023 se presentó el documental “Madres del Carbón”, en el auditorio Pancho Zapata de la Universidad de la Patagonia Austral- Unidad Académica Río Turbio (UNPA-UART), con un aporte relevante para la cultura con perspectiva de género y visibilizando la vida de la mujer en la Cuenca Carbonífera.

La idea principal es darle difusión, que pueda ingresar a las plataformas digitales, a festivales de género y generar un recorrido itinerante de proyecciones y debate en las distintas localidades de la provincia.

Por todo lo expuesto precedentemente, es que solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto.

Ana María Ianni