



H. Cámara de Diputados de la Nación

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE:

Expresar reconocimiento por la destacada trayectoria artística de la cantante Liliana Herrero, nacida el 22 de abril de 1948 en la ciudad de Villaguay, provincia de Entre Ríos.

Tomás Ledesma

Diputado Nacional



H. Cámara de Diputados de la Nación

FUNDAMENTOS

Liliana Herrero nace el 22 de abril de 1948 en la ciudad de Villaguay, provincia de Entre Ríos, radicándose años después en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, cuando comienza a estudiar la carrera de Filosofía, siendo luego profesora y directora de dicha carrera en la Universidad Nacional de Rosario. Participó de los grupos vocales "Contracanto" y "Canto Libre", conoció a [Fito Páez](#) con quien inició una larga historia de amistad y quien fue el productor de su primer disco grabado en 1987, que lleva como nombre "Liliana Herrero", con Juan Perone en la percusión, Claudio Bolzani en guitarra, Iván Tarabelli en teclados y Roy Elder con los vientos. Dos años después graba su segundo álbum, "Esa fulanita". En 1993 sale a la venta "[Isla del tesoro](#)", que tiene como invitados a Fito [Páez](#), [Ricardo Mollo](#), [Claudia Puyó](#) y Beto Satragni, entre otros.

En el año 1995 se le otorga el Premio Konex y continúa grabando discos: "[El diablo me anda buscando](#)" en 1997 y posteriormente "[El tiempo quizás](#)", "[Recuerdos de provincia](#)" y "[Leguizamón-Castilla](#)", año tras año; en 2003 "[Confesión del viento](#)" y en 2004 "[Falú-Dávalos](#)". Al año siguiente graba un disco doble cuyas canciones refieren directamente a la geografía litoraleña: "[Litoral-Paraná](#)" y "[Litoral-Uruguay](#)" y en 2008, "[Igual a mi corazón](#)". En 2009 se edita su primer DVD, con el nombre "Todos estos años de gente" con el registro de conciertos brindados en el teatro ND Ateneo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en septiembre de 2007, en los que participaron Luis Alberto Spinetta, Teresa Parodi, Fernando Cabrera, Carlos Aguirre, Lidia Borda, Lisandro Aristimuño, Nora Sarmoria, Ana Prada, Horacio Castillo, Jorge Fandermole, Coqui Ortiz, Claudio Bolzani, Facundo Guevara y Juan Pablo Chapital. El mismo año se edita el box "Catálogo", compuesto por los discos



H. Cámara de Diputados de la Nación

compactos de toda su obra reeditada desde 1987 hasta 2007, incluyendo el primer DVD de la artista.

En el año 2010 se difunde su segundo DVD titulado "El hilo de una voz", donde participan como invitados Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Mariano Otero, Liliana Vitale, Lisandro Aristimuño, Marcelo Moguilevsky, Lilián Saba, Germán Arriazu, Horacio Castillo, Guido Martínez y el cuarteto de cuerdas de Damián Bolotín, los brasileros Itiberê Orquestra Familia y Caíto Marcondes y el uruguayo Urbano Moraes. En 2011 Liliana Herrero edita otro álbum, llamado "Este tiempo", compuesto por un CD+DVD, que gana el premio a Mejor Álbum Artista Femenina de Folklore de la 14° edición de los Premios Gardel a la Música. En 2016 da a conocer un nuevo disco, "Imposible", compuesto por diez canciones de autores como Atahualpa Yupanqui y Eduardo Falú; la acompañan Pedro Rossi en guitarra, Ariel Naón en contrabajo, Martín Pantyrer en clarinete bajo y Mario Gusso en percusión. Incluye *tres tangos errantes* de Gardel: "Volvió una noche", "Soledad" y "Por una cabeza", en las cuales la acompaña Gerardo Gandini en piano. En el año 2019 estrena el disco "Canción sobre canción" y en abril de 2023 se edita el CD/Libro "Mojones", junto a Teresa Parodi y Juan Falú. A lo largo de todos estos años se ha presentado en numerosos escenarios del país y de América.

Los párrafos anteriores resumen su producción artística, que es más amplia aun desde que en la década del '60 del siglo pasado comenzó a cantar, hasta convertirse en partícipe fundamental del canto popular argentino, renovando la estética del folklore y buceando en sus raíces para reelaborarlas, haciendo dialogar pasado y presente de la música y la cultura folklórica argentina. Ganadora de gran cantidad de premios, incursionó en otros géneros de la música popular, reinterpretando composiciones de manera original. Para Liliana Herrero,



H. Cámara de Diputados de la Nación

“cantar es parte de una memoria personal y colectiva”¹; su voz, su registro tan particular, pareciera arrastrar consigo la historia musical de un territorio, de muchos territorios, de su historia y de sus alegrías, pesares, vivencias. La entrerriana Liliana Herrero es una de las grandes voces de nuestra música nacional, por lo que pido a mis pares me acompañen en el presente Proyecto de Resolución de homenaje a su trayectoria artística.-

Tomás Ledesma

Diputado Nacional

¹ <https://www.infobae.com/cultura/2019/01/17/liliana-herrero-la-cantora-que-del-folclore-y-el-rock-sueno-con-un-pais-justo-me-duele-lo-que-esta-pasando/>