

## Proyecto de Declaración

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

### Declara

De interés la muestra "***Cómo llegué al sur***", del artista plástico Alberto Morales, que será expuesta desde el día 28 de Junio de 2024, en la sala de postgrados de la UNLaM.

Martín Guillermo Aveiro

Diputado de la Nación

## Fundamentos

Señor presidente:

Alberto Morales recuerda que la casa de sus abuelos en la localidad de General Rodríguez, oeste del conurbano, donde pasó buena parte de su infancia, estaba ubicada en la calle Antártida Argentina.

Hace casi dos décadas produce obras inspiradas en el continente blanco. Este mes, expondrá en la Universidad de La Matanza la muestra "Cómo llegué al sur del sur", una retrospectiva de sus obras inspiradas en su experiencia antártica.

Cuando era un pibe de apenas diecisiete años, alentado por su maestro Jorge Abot, representó a las localidades de General Rodríguez y Merlo en un certamen bonaerense de artes plásticas. En 2004 yo daba clases. Una alumna mía trabajaba en la BBC y estaba interesada en filmar un documental sobre la Antártida. Como su castellano era limitado, me pidió ayuda con las gestiones", recuerda. Así tomó conocimiento de la existencia de la primera edición del Proyecto Cultural Antártida Argentina, desarrollado conjuntamente por los ministerios de Cultura y Defensa.

**Morales fue el primer artista de nacionalidad argentina en pisar suelo antártico.** Realizó allí una residencia artística de cuarenta días, que resultó una experiencia iniciática y un punto de inflexión, tanto en su obra como en su vida. Durante esos cuarenta días sacó muchas fotos, algo

que suele hacer para documentarse antes de encarar una obra pictórica. "Al mirarlas, ya de regreso, notó que las fotos tenían valor artístico en sí mismas.

Lo que Morales denomina "mi Antártida" es tanto su visión personal y subjetiva de aquel confín, marcado por la inmensidad del vacío y el sonido del viento, como la Antártida que habita dentro de sí. **Es también una visión política de la Antártida.** Existe una línea de arte plástico que es el arte territorial. Su muestra, titulada "Cómo llegué al sur del sur", incluye 40 obras desplegadas en dos plantas.

La obra irá acompañada de un catálogo titulado "Antártida enamora", que incluye textos e ilustraciones del artista Julio Flores. Flores, graduado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y actualmente decano del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), es uno de los autores del primer "siluetazo", para evocar a los desaparecidos, en septiembre de 1983, cuando la dictadura aún no había concluido.

La experiencia antártica hizo que Morales se cuestionara también su relación con las islas Malvinas y produjera también obra alegórica. Además de una serie de pinturas, les dedicó una escultura de acero inoxidable de tres toneladas, titulada "Abrazo a Malvinas". Cuenta que "el plan es instalarla en Río Grande, en la costa, mirando hacia el sur.

Por todo lo expuesto y entendiendo que el arte también concurre en la defensa y representación de nuestra soberanía, invito a mis pares acompañen esta iniciativa.

Martín Guillermo Aveiro  
Diputado de la Nación