



Proyecto de Declaración

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

Declara

De interés de esta Honorable Cámara el libro ***“El cine como relator de la historia en los márgenes del estado”***, de la santacruceña Vanessa Mazu.

Ianni, Ana María



FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente proyecto busca declarar de interés un libro novedoso que indaga en la relación entre el cine y la historia local de un punto muy austral de nuestro territorio continental como lo es la ciudad de Río Turbio, ubicada a escasos kilómetros de la frontera con la República de Chile. Esta localidad, según profundiza el libro, está estrechamente relacionada con los vaivenes de la historia nacional, repercutiendo en la memoria de los y las habitantes cada avance y retroceso del Estado argentino.

Vanessa Mazu es una hija de la Santa Cruz más profunda y, como tal, debió profesionalizarse en las casas de estudio del centro del país. Ingresada a la Universidad de Luján en 1990 cuenta que coincidió su ingreso con la proliferación de la famosa premisa de Francis Fukuyama del “fin de la historia”. Ante tal desafío de su época de aprender a crear explicaciones históricas el cine ya se le presentaba como una herramienta cada vez más útil para crear nuevas experiencias en la orientación pedagógica y su potencial para llevar fructíferas discusiones al aula. Regresada a su pueblo se dedicó a la docencia sin perder la formación continua y la búsqueda de instrumentos que posibiliten el análisis de distintas épocas. Así fue que el cine habilitó una serie de conjeturas respecto a la historia local de su pueblo, las cuales plasmó en el libro *“El cine como relator de la historia en los márgenes del estado”*.



En primer lugar, el libro surge y se retroalimenta a partir de la presentación de siete películas que describen historias de vida y de luchas de hombres y mujeres de la cuenca carbonífera. Durante el 2023 se estrenan dos documentales fundamentales para entender la propuesta de la autora. En abril “Madres del Carbón. Historias de Luchas” de Mariana Menna, y en noviembre “Mujeres del Carbón. La esperanza de un pueblo”, por ambas propuestas he presentado proyectos de resolución en esta cámara de diputados que aguardan su tratamiento en la comisión de cultura.

También, a principios del mes de diciembre de 2023, comenzó el rodaje de un film sobre Carla Rodríguez, la primera minera trans en el Yacimiento Carbonífero de Río Turbio (YCRT), Miss Carbón.

En el marco de estas realizaciones la autora argumenta que se dio un giro institucional muy fuerte ya que el 19 de Octubre de 2023 la Resolución 2023/308 de la Intervención de la empresa YCRT aprueba el Protocolo sobre Violencia Laboral, el cual habilita el ingreso/empleo de mujeres al interior de Mina en el espacio de producción y en diferentes tareas. Un hecho histórico para las costumbres del sector.

Por otra parte, el hito se da en un contexto político, social y económico muy difícil para nuestro país ante el recuerdo fresco de las consecuencias que repercuten negativamente en la vida de todos los y las argentinos y argentinas con el impulso de las políticas neoliberales que se implementaron en la década de los 90´ y que hoy vuelven a ser el eje del gobierno actual. El recuerdo de las privatizaciones, los recortes en la educación, la salud, la cultura y otras áreas sensibles del Estado. Ante esto, la autora pondera no sólo el contenido de las producciones audiovisuales, sino el marco en el cual se produce y hace cine.



Según la autora, Río Turbio tiene una particularidad y es que siendo una comunidad de una historia breve (fundado en la década del 40, en torno a la explotación del carbón) presenta de manera extrema los avatares de los giros políticos y los ciclos económicos de la historia contemporánea argentina, signados por los avances y retrocesos de la presencia del Estado. La configuración de una población obrera organizada, con una alta capacidad de resistencia incluso en contextos de profusa desarticulación, flujos migratorios direccionados y de alto dinamismo, o roles sociales colectivos que parecen postales del medioevo -como ser el lugar de las mujeres en relación a la Mina- son algunos de los ejes que configuran una historia rica e intensa, difícil de abordar en su totalidad, aunque su tiempo sea tan breve y la geografía del lugar sea tan pequeña.

Los usos y las posibilidades que habilita el análisis del cine de distintas épocas, géneros e intenciones, me llevan hoy a compartir una serie de conjeturas e hipótesis en torno a la fascinante relación entre el Cine y la Historia, y sobre el potencial de las películas para dar cuenta de los procesos complejos en que se elaboran, revisan y replican los entramados sociales, procesos más amplios que el situacional que supone el de producción de un solo film.

El primer capítulo propone una revisión de las discusiones y los vínculos reconocidos desde la Historia con el Cine, tanto en su carácter de testimonio como en su condición de medio de abordaje didáctico. Al pensarlo en esta doble dimensión se hace necesario dar cuenta de algunas particularidades del cine en tanto lenguaje y fundamentalmente como constructor y portador de sentidos.

En el segundo capítulo se analiza la relación entre el Cine y la Enseñanza, comenzando por la descripción de propuestas generales para luego avanzar sobre el rol que el cine puede tener como dinamizador de las memorias colectivas en el proceso de fortalecimiento de la identidad social, siendo éste un propósito del sistema educativo. Al respecto se considera una experiencia de aula que se llevó a



la práctica en una situación emergente concreta, en la que el Cine cumplió una función de destrabe vital en el abordaje escolar de un problema social del momento.

El capítulo tres, Río Turbio a través del cine, se estructura en torno a aspectos puntuales: una reseña histórica de Río Turbio, la relación entre mujeres y culturas mineras y la presentación de las películas seleccionadas en simultáneo a algunas ideas que buscan dar al cine operatividad en el marco de una didáctica para la enseñanza de la Historia Local.

Vanessa Mazu tuvo la oportunidad de presentar el libro, en el marco del 20° aniversario de la conmemoración de la tragedia minera en el 2004, se organizó un ciclo de charlas denominado “Miradas y Memorias” en el Auditorio Centro Cultural Renato Nestiero Maré y el Auditorio Francisco «Pancho Zapata” (UART), ubicados en la ciudad de Río Turbio.

En conclusión, esta narrativa transmite historias de vida del sur profundo de nuestro país y además nos demuestra que el cine es un poderoso relator de la realidad.

Por todo lo expuesto, solicito la aprobación del presente proyecto.

Ianni, Ana María