



## PROYECTO DE RESOLUCIÓN

*La Honorable Cámara de Diputados*

### RESUELVE:

Declarar de interés de la Honorable Cámara la película "Ciudad Oculta" del director Francisco Bouzas producida por "Oculta Cine" y "Pensar con las manos", con el apoyo del INCAA.

### FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La película "Ciudad Oculta" estrenada en mayo de 2024 en el Cine Gaumont y los espacios INCAA, surge de un proceso creativo que se inició hace doce años en el barrio de Villa Lugano. Comenzó como un proyecto para documentar la formación de una murga llamada "Los locos no se ocultan", y evolucionó hacia una serie de películas realizadas con el mismo grupo de jóvenes del barrio, con quienes se construyó una fuerte amistad y compañerismo a lo largo de los años.

La característica distintiva de "Ciudad Oculta" radica justamente allí, en la posibilidad de trabajar con un elenco y parte del equipo técnico con los cuales su director, Francisco Bouzas, construyó relaciones y vínculos creativos. Esto permitió diseñar el desarrollo de la película desde la rememoración, el afecto y sobre todo, el compromiso.

La realización de la obra fue posible gracias a dos factores fundamentales. Por un lado, gracias al apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a través de su fondo de fomento, que proporciona los recursos económicos necesarios para que este tipo de películas lleguen a la pantalla grande. Detrás de la pantalla, se generan una serie de circuitos y posibilidades, como la creación de empleo, contratación de proveedores y contribuciones, generando ingresos para los habitantes del barrio impactando de manera positiva en su situación social.



Por otro, el film se realizo gracias al trabajo colectivo, social y barrial dentro de la villa 15 “Ciudad Oculta”, en Villa Lugano, CABA. Esta película no hubiese sido posible sin este último aspecto, ya que el barrio fue la contención para todo un equipo técnico y de proveedores que trabajo allí durante cinco semanas; la colaboración y la acción social de la murga y los vecinos, de los comedores, de la iglesia y las agrupaciones, fueron un pilar que nos sostuvo y nos animó a contar esta historia.

Creemos que la película presenta, en este sentido, una experiencia valiosa para la industria cinematográfica (y cultural en general) en Argentina, al poder combinar una línea de subsidio industrial con un entramado productivo comunitario. Las potencialidades y exigencias que ofreció el apoyo económico del INCAA, pudo combinarse con la creatividad y los desafíos de un entramado comunitario y así dar forma a un mecanismo de trabajo no solo innovador dentro de nuestro sector cultural, sino también sumamente lúcido, colaborativo y profesional. Esperamos, en este sentido, poder aportar a la difusión de esta valiosa experiencia con el objetivo de contribuir elementos para pensar nuestras políticas culturales para lo cual resulta fundamental el apoyo de esta honorable cámara.

**Natalia Beatriz Zaracho**