

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados

RESUELVE

Declarar de Beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, la publicación del libro "EZEQUIEL SORIA – Pionero Teatral argentino", de autoría de Gabriela Borgna; presentado el día 18 de abril de 2024 en la Sala Ezequiel Soria del Teatro Catamarca de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, provincia de Catamarca, y en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de 2024 en el marco de las XV Jornadas organizadas por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional, Catamarca

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto busca Declarar de Beneplácito de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la publicación del libro "EZEQUIEL SORIA – Pionero Teatral argentino", de autoría de la directora, productora, periodista e investigadora teatral Gabriela Borgna.

"EZEQUIEL SORIA – Pionero Teatral argentino" fue publicado en este año por la editorial Quebracho y se presentó el día jueves 18 de abril en la sala que lleva su nombre, donde participaron su autora, los docentes universitarios Marcelo Gershani Oviedo, Ricardo Ariza y Judith de los Ángeles Moreno, entrevistados por la escritora Celia Sarquís, en los que se dio a conocer detalles de la obra.

*"En 1971, mediante el decreto provincial N° 1127 y a propuesta de la filial local del Rotary Club, se impuso su nombre a la sala menor del Teatro Catamarca. El documento tuvo como impulsor a otro actor, director y dramaturgo catamarqueño, José Horacio Monayar, por entonces director de Cultura".<sup>1</sup>*

El libro fue también presentado en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en el marco de las XV Jornadas organizadas por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) el 11 de mayo, en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, junto al crítico teatral Jorge Dubatti, al mes siguiente en la provincia de Tucumán, en La Sodería, acompañada su autora por Marina Rosenzvaig.

Gabriel Borgna investigó la trayectoria y la obra del dramaturgo catamarqueño, el trabajo llevó tres años de investigación *"la historia del teatro de Catamarca no está escrita, por algún lado había que empezar"...* *"Soria crea la primera academia de teatro donde entre otras materias enseñaba sociología. Y también creó la primera compañía argentina de teatro. Pero el texto de la declaratoria de intenciones, de la creación de ambas cosas, es el primer manifiesto teatral de la Argentina"*.

Ezequiel Soria nació en Catamarca en 1873 y falleció en la Capital Federal en 1936. Fue poeta, cuentista, periodista, guionista de cortometrajes del cine mudo argentino y publicista. Maestro de actores, y gestor inicial de las compañías de Pepe, Jerónimo y Pablo Podestá. Autor con carácter exclusivo para las compañías de teatro de Florencio Parravicini y de la dupla Enrique Muiño-Elías Alippi. *"Fue cofundador de la primera academia de teatro del país con el primer manifiesto teatral nacional y ejemplo de una política cultural no estatal"*, cofundador de la primera Sociedad Argentina de Autores Teatrales y Líricos (actual ARGENTORES), cuya dirección ejerció en dos períodos. Defendió las primeras huelgas actorales y tuvo cargos políticos parlamentarios esporádicos.

---

<sup>1</sup> <https://www.elancasti.com.ar/revista-express/ezequiel-soria-pionero-teatral-argentino-n551545>

*"No hay una única definición de su dramaturgia porque que va cambiando de estilo pero no de temas, en la misma medida en que las artes escénicas del Río de la Plata evolucionan y cambia la composición social de sus espectadores"<sup>2</sup> dice Borgna en una entrevista sobre Soria.*

Del total de obras escritas por Soria, la autora rescata "El año 92" (1892), "Amor y lucha" (1895), "El Sargento Martín" (1896), "El deber" (1898), "Política casera" (1901), "Cristian" (1903) y "Diógenes" (1918)

Los prólogos de Marcelo Gershani Oviedo, Ricardo Ariza y Judith de los Ángeles Moreno, y palabras de su autora nos ponen en contacto de manera inmediata con el valor de la obra e interés.

*"El nombre de Exequiel Soria es uno de los más repetidos en las agendas periodísticas lugareñas porque la sala menor de del Cine Teatro Catamarca lleva su nombre. Sin embargo es un olvidado. O un desconocido. Repetimos su nombre, pero no sabemos que hizo. Y por ello aplaudo con énfasis la aparición de este libro de Gabriela Borgna, porque nos permitirá acercarnos a través de su pluma ágil y académica al conocimiento de la vida y obra de un hombre que ese mucho más que el nombre de una sala teatral." Mgter. Marcelo Gershani Oviedo – "A manera de Prologo".*

*"Gabriela Borgna logra con un estilo natural, sencillo sin demasiadas adjetivaciones penetrar en las perspectivas del texto y del contexto de Soria. Nos muestra la cocina del autor. A la vez que sugiere itinerarios posibles de una comprensión más acabada de la vida de un creador, que busco el bien común, la realización de los ideales republicanos y democráticos en la tabajas, en bambalinas y en el duro asfalto de la política." José Ricardo Ariza "Dice la autora".*

*"La investigadora se propuso hacer una lectura retrospectiva con la correspondientes recuperación de contexto de época, tiempos y distancias. Sin embargo, su empresa va por más, con su investigación y la escritura de su ensayo se lanza a una lectura que "relique historia, semiología, sistemas de recepción de los medios de los espectadores de antaño y ogaño" Judith de los Ángeles Moreno "Prefacio".*

*"Este libro es una invitación a futuras investigaciones que confirmen o refuten lo aquí expuesto" advertencia de su autora "a quien lea" al inicio de la obra.*

*"...podemos pensar que fue como un puntal de lo que sería la dirección moderna en la Argentina. Un gran dramaturgo, yo lo leo con muchísimo interés, es un autor realmente muy valioso, y no en un sentido de un teatro muerto, del pasado, al que estamos resucitando arqueológicamente, si no por el contrario estamos hablando de un autor vivo, con una gran potencia y que podría llevarse una obra suya a un escenario en la actualidad sin ningún problema». Soria viajó a Europa en su juventud para empaparse de las*

---

<sup>2</sup> <https://www.lagaceta.com.ar/nota/1040585/cultura/ezequiel-soria-desconocido-pionero-teatral-argentina.html>

*novedades en dramaturgia del viejo continente. Pero, a pesar de ese conocimiento adquirido, su obra se destacó por un vivo interés por la cultura de nuestro país, incluida la política, siempre presente en su obra."* Jorge Dubatti.<sup>3</sup>

Gabriela Borgna está radicada desde 2015 en la provincia de Catamarca cuando gana el concurso abierto nacional para el cargo de productora de la Comedia Municipal de SFVC. Es directora, productora, periodista e investigadora teatral. En el área de Gestión y Producción, se formó, entre otros, con Guillermo Heras Toledo, Toni Puig Picart (España) y Dieter Janicke (Alemania). En Dirección con Augusto Fernández. Participó de festivales en Argentina, América Latina y Europa. Fue docente del área de gestión del INT. En 2016 creó en Catamarca junto con Alejandro Andreux la Compañía Argentina de Teatro Menor. Periodista e investigadora teatral durante varias décadas en medios nacionales e iberoamericanos, en diciembre 2021 presentó su libro "Lo disperso reunido – 30 años de periodismo teatral", subsidiado por el Instituto Nacional del Teatro. En 2020 creó junto a Alejandro Andreux la Editorial El Chelko. Fue representante provincial de la Sociedad General de Autores (Argentores). Integra la Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de las Artes Escénicas de la Argentina (APPEAE) y la Asociación de Profesionales de la Dirección Escénica (APDEA).

"EZEQUIEL SORIA – Pionero Teatral argentino" deja al descubierto a este importante exponente de nuestra cultura, aborda su vida y obra, ubicándola en el contexto histórico y político en el que se desarrolla, presentándonos a sus contemporáneos, aportando información de interés que se interrelaciona a la maravillosa trayectoria del teatro de la provincia de Catamarca y nacional. Gabriela Borgna consigue sacar el peso del tiempo y todas las capas que restaban brillo a Soria y darle vigencia a su legado.

Declarar de Beneplácito de la HCDN el libro "EZEQUIEL SORIA – Pionero Teatral argentino" es un justo reconocimiento y apoyo a las investigaciones, publicaciones, la difusión de conocimiento y la lectura.

Por los fundamentos expuestos, solicito a mis pares acompañen el presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional, Catamarca

---

<sup>3</sup> <https://accion.coop/cooperativismo/ezequiel-soria-pionero-teatral/>