

## PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados

### RESUELVE

Expresar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la creación de la Diplomatura en Tejido en telar "Urdiendo Futuro", aprobada por Resolución N° 248/2023 de la Facultad de Ciencias Agrarias, de UNCa, en el marco del Convenio de Cooperación firmado entre la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa) y el Gobierno de la Provincia de Catamarca, que se dirige a capacitar y fortalecer la transmisión del legado cultural ancestral sobre artesanía textil y de las reinterpretaciones contemporáneas, visibilizar, fortalecer los saberes populares, el entrecruzamiento y fortalecer los procesos de producción, comercialización y asociativismo.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional, Catamarca

## FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto de resolución tiene como objeto declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la creación de la Diplomatura en Tejido en telar "Urdiendo Futuro", aprobada por Resolución N° 248/2023 de la Facultad de Ciencias Agrarias, de UNCa, en el marco del Convenio de Cooperación firmado entre la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa) y el Gobierno de la Provincia de Catamarca, que se dirige a capacitar y fortalecer la transmisión del legado cultural ancestral sobre artesanía textil y de las reinterpretaciones contemporáneas, visibilizar, fortalecer los saberes populares, el entrecruzamiento y fortalecer los procesos de producción, comercialización y asociativismo.

Cabe decir de manera preliminar que el arte textil en la provincia de Catamarca, es un saber heredado y que hunde profundas raíces en el tiempo; ha perdurando hasta la actualidad de forma artesanal, resultando oportuno y necesario fortalecer la transferencia de saberes a nuevas generaciones de artesanos/as y la puesta en valor de esta cultura ancestral y su reinterpretación contemporánea, reconociendo su relevancia social, cultural y económica para la provincia y región.

La Diplomatura en Tejido en telar "Urdiendo Futuro" y Convenio de Cooperación institucional, reconocen como antecedente el proyecto "Ruta del Telar" que viene siendo ejecutando entre la Provincia de Catamarca, Nación y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA).

El rector de la Universidad Nacional de Catamarca, Ing. Oscar Arrellano destacó *"este convenio se firmó para desarrollar actividades conjuntas que impliquen la posibilidad de capacitaciones en artesanías y antes de fines de agosto, se va a iniciar una Diplomatura en Tejidos en Telar en la ciudad de Belén con dos cohortes, una de estas, financiada por el Ministerio de Trabajo para capacitaciones en el Norte de ese departamento"*.<sup>1</sup>

La ministra de trabajo, planificación y recursos humanos de la provincia, CPN Verónica Soria destacó que se realiza dentro del proyecto de "La Ruta del Telar": *"esto viene de la mano de un proyecto que venimos trabajando en la provincia en conjunto con la Agencia Internacional de Japón ... En ese marco, vamos a insertar esta Diplomatura con dos cohortes."*

La Diplomatura en tejido a telar "Urdiendo Futuro" fue aprobada por Resolución N° 248/2023 de la Facultad de Ciencias Agrarias perteneciente a la Universidad Nacional de

---

<sup>1</sup> <https://www.unca.edu.ar/noticia-23351274-la-unca-firm-convenio-con-el-ministerio-de-trabajo.html>

Catamarca. Como objetivo general propone generar el fortalecimiento de la artesanía textil tradicional en la provincia de Catamarca.

Entre sus objetivos específicos se destacan:

- Fortalecer la transmisión del legado ancestral sobre artesanía textil y de las reinterpretaciones contemporáneas del quehacer artesano desde Maestros artesanos a Nuevos Artesanos para resguardo del patrimonio inmaterial.
- Visibilizar, fortalecer y avalar desde la academia los saberes populares de la artesanía textil.
- Propiciar el entrecruzamiento de saberes populares y académicos.
- Fortalecer la cadena productiva y sus condiciones de transparencia y legitimidad.
- Generar incidencia política para el sector.
- Diversificar e innovar los canales de venta.

La fundamentación de la resolución 248/23 de creación de la diplomatura destaca: *"En el área andina, la producción textil constituye una práctica con un gran desarrollo tecnológico que se remonta a los 8000 años a.C., perdurando en el tiempo hasta la actualidad de forma artesanal y conformándose como elemento de importancia en la cosmología de las poblaciones.*

*El arte textil ha interactuado dentro de diferentes esferas sociales, convirtiéndose en un elemento comunicativo principal, marcando un estatus social, como elemento de intercambio y/o utilizándose en rituales y festividades.*

*Ante el advenimiento de la modernidad, propio de un mundo globalizado, la industrialización de la producción textil constituye un obstáculo para el crecimiento de la labor artesanal, por lo cual, la continuidad de las prácticas ancestrales se ve en riesgo. En base a lo expuesto, esta propuesta busca abordar la relevancia social, cultural y económica del rescate, preservación y transmisión en nuestra comunidad de la sabiduría milenaria de las culturas andinas sobre el tejido. A su vez, promueve el desarrollo de reinterpretaciones del quehacer artesanal y de su inclusión a un sistema de comercialización libre, ético, social y ambientalmente responsable y sostenible. Se propone fortalecer las capacidades de las/los tejedoras/es artesanales de la provincia para la transferencia de su saber a nuevas generaciones de artesanos/as e insertarse en el mercado en condiciones que habiliten la protección cultural de sus productos, la retribución justa por su trabajo y la puesta en valor de la cultura ancestral y su reinterpretación contemporánea".*

La Diplomatura de Tejido en Telar se pondrá en marcha en departamentos del interior de la provincia y prevé dos cohortes. Esto es posible debido a la participación del Gobierno de la provincia de Catamarca, a través del Ministerio de Trabajo, Planificación y Recursos

Humanos, que como aliado estratégico, incrementa la posibilidad de participación de una mayor cantidad de Diplomandos del territorio provincial.

Tiene una estructura de 9 (nueve) módulos mensuales, los que se pueden cursar de forma presencial, individual e independientemente: Concepto y preparación de fibras naturales, Hilado, Tintes naturales, Diseño, Telares, Terminación del producto artesanal, Costos para la toma de decisiones, Comercialización de tejidos en Telar, Marketing digital, Asociativismo y Cooperativismo. (Se adjunta como Anexo).

Participan en el cuerpo docentes destacados profesores de la Universidad Nacional de Catamarca y de la Universidad Nacional de Tucumán y maestras y maestros artesanos de nuestra provincia.

*"La idea es trabajar en la formación y capacitación de los artesanos para que mejoren sus capacidades y para que otras personas, que no son artesanos, también puedan desarrollarse en esta área. Consideramos importante a las artesanías para el desarrollo de Catamarca, vinculado al desarrollo turístico que hoy estamos teniendo"*<sup>2</sup>, manifestó el Rector Arellano.

Con la participación y esfuerzo de instituciones, como la UNCa, el Gobierno de la Provincia de Catamarca, Ministerio de Trabajo, Planificación y Recursos Humanos, en vinculación con el CFI, la UNESCO y los municipios donde se dicta esta Diplomatura, ambas cohortes contienen 400 artesanos/as, emprendedoras/es y jóvenes recibiendo los conocimientos de la academia y de las maestras artesanas, siendo partícipes de este formato inédito de entrecruzamiento de saberes.

Actualmente está culminando el dictado de la primera cohorte y se ha iniciado la segunda Cohorte de la Diplomatura en Tejido en Telar "Urdiendo Futuro" en los departamentos de Santa María y Antofagasta de la Sierra, conteniendo 4 comisiones: 2 en Santa María, 1 en San José de Santa María y 1 en Antofagasta de la Sierra.

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la creación de la Diplomatura en Tejido en telar "Urdiendo Futuro" es un justo reconocimiento, en tanto fortalece las capacidades, fomenta la transmisión ancestral cultural, dignifica y pone en valor las creaciones y trabajo de los artesanos y artesanas de la provincia de Catamarca.

Por los fundamentos expuestos, es que solicito el acompañamiento de mis pares en el presente proyecto de Resolución.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional, Catamarca

## ANEXO

---

<sup>2</sup> <https://www.elancasti.com.ar/informacion-general/firman-convenio-la-unca-diplomaturas-oficios-n530757>

## DIPLOMATURA EN TEJIDO A TELAR “URDIENDO FUTURO”

### CONTENIDOS

#### MÓDULO 1

##### CONCEPTOS Y PREPARACIÓN DE FIBRAS NATURALES

En nuestro país tenemos gran cantidad de fibras naturales, tanto animales, como vegetales, que tienen grandes posibilidades de diferenciación para exportación y consumo local. Buscamos dar a conocer las fibras naturales de la región, sus características, usos y agregar valor a esos productos, aportando conocimientos a la producción artesanal.

- Conceptos y preparación FIBRAS NATURALES y HERRAMIENTAS
- Reconocimiento, Obtención y Elección de la materia prima
- Tipo de animal, selección de vellón, clasificación
- Circuito de esquila, clasificación del vellón, lavado y cardado. Tizado, estirado de la lana

Docente: Hugo Enciso – docente de la Carrera Diseño de Indumentaria y Textiles de la Universidad Nacional de Tucumán – delegado del INTI en la región NOA

#### HILADO

El proceso donde la fibra empieza a tomar forma de hilo, la lana pasa de ser mecha a convertirse en hilo. Es el proceso de torsión de la fibra hasta que se obtiene el grosor de hilo deseado, así como la resistencia objetiva.

- Preparación de la fibra: Hilado: Descerdado e Hilado. Hilatura con huso y rueca, clasificación del hilo
- Ovillado, Torcido y ovillado – Madejado

Maestras artesanas: Roxana Judith Reinoso, Ruth Reinoso

#### MÓDULO 2

##### TINTES NATURALES

Los tintes naturales son pigmentos orgánicos que se extraen de plantas, insectos y minerales, que por sus características químicas tienen la virtud de teñir fibras naturales como algodón, yute, lana, cáñamo, seda, etc. Se pretende saber las

**especies vegetales y animales que se encuentran en la naturaleza de las que se extraen los tintes y sus procedimientos de aplicación.**

- Tintes y Colores
  - Tintes Naturales – materiales
- Mordentado de las fibras
- Pos mordentado
- Prueba de solidez
  - Resistencia a la luz
- Tinte Animal – Cochinilla
  - Especies tintóreas
  - Suavizado, secado

Docente: Dra. Cecilia Trillo – Facultad de Ciencias Exactas y Naturales – UNCA

Maestras artesanas pertenecientes a la Cooperativa Arañitas Hilanderas.

### **MÓDULO 3**

#### **DISEÑO**

**La disciplina del diseño textil involucra la elaboración de todo tipo de productos para la industria textil, tales como fibras, hilos y tejido textil con propiedades y características específicas. Se trata de una disciplina que influye en varios aspectos del ser humano que se ocupa de idear, de la creación y la modificación de los textiles.**

- El diseño como proceso proyectual
- Forma, color y texturas
- Formas orgánicas, Formas geométricas
- Diseño del producto

Docente: Arq. María Lombana – directora de la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Indumentaria y Textil – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán.

Docente: Romina Delgado – Técnica en Diseño de Indumentaria y Textil – Universidad Nacional de Tucumán.

## MÓDULO 4

### TELARES

**El telar es una máquina para tejer, construida con madera, en la que se colocan unos hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse por ambos extremos. Mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada, a través de la cual pasa la trama.**

- Tipos de telares
- Conceptos principales del telar
- Reconocimiento de las herramientas a utilizar:

Partes del telar y usos específicos: pintura, palo de urdir, tirador, correas, pedales, lisos, pala, estacas, entre otras.

Proceso de Tejido en telar -Técnicas de Tejido

- Estructura de la tela: Urdimbre, Trama, Ligamento
- Disposición de color por urdimbre o trama o efectos de color
- Técnica en Telar Criollo – Proceso: urdido, cambio de color en la urdimbre, caranchado, guardado del tejido, enlizado, ajustes, tejido.

Gabriela Ávila – Coordinadora de la diplomatura en Tejido en telar

Artesanas: Cooperativa” Arañitas Hilanderas”

## MÓDULO 5

### TERMINACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL

**Las artes textiles son los procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos utilitarios o decorativos. Son símbolos culturales que fortalecen la identidad de los pueblos.**

- Terminaciones: Punto atrás, punto cadena, pata de gallo, rapacejos, terminación en cruz sobre punto cadena o punto atrás, torcido desflecado
- Limpieza y plancha de tejidos terminados
- Desarrollo de Marca

- Packaging
- Etiquetado

Docente: Arq. María Lombana - Docente de Diseño de Indumentaria y Textiles – Universidad Nacional de Tucumán

Maestras artesanas: Juana Moreno de Herrero – Guillermina Zárate – Andrea Aguilar – Mónica Aguilar

## **MÓDULO 6**

### **COSTOS PARA LA TOMA DE DECISIONES**

- Concepto de costos e importancia de la determinación de costos
- Clasificación de los costos
- Costos Unitarios y Totales
- Costos de Producción
- Costos de Venta
- Costos de Comercialización
- Costos Administrativos y Financieros
- Punto de Equilibrio
- Determinación de Precios de ventas. Descuentos. Bonificaciones.

Docentes: Mgter. CPN Andrea Morales – Lic. Walter Chacur - Facultad de Ciencias Económicas y de Administración – UNCA.

## **MÓDULO 7**

### **COMERCIALIZACIÓN DE TEJIDOS EN TELAR**

- Investigación de mercado para el tejido en telar.
- Segmentación y selección de mercados objetivo.
- Estrategias de comercialización: canales de distribución, posicionamiento y diferenciación de productos.
- Gestión de la marca y creación de valor en el tejido en telar.

- Desarrollo de un plan de marketing para tejidos en telar.

Docentes: Mgter. CPN Andrea Morales – Lic. Walter Chacur - Facultad de Ciencias Económicas y de Administración – UNCA.

## **MODULO 8**

### **MARKETING DIGITAL**

- Importancia de las redes sociales en la promoción y venta de productos textiles.
- Plataformas de redes sociales relevantes para el tejido en telar (por ejemplo, Instagram, Facebook, Pinterest).
- Creación y gestión de perfiles comerciales en redes sociales.
- Estrategias de contenido y publicación para generar interés y aumentar las ventas.
- Análisis de métricas y seguimiento del desempeño en redes sociales.

Docentes: Mgter. CPN Andrea Morales - Walter Chacur - Facultad de Ciencias Económicas y de Administración – UNCA.

## **MODULO 9**

### **ASOCIATIVISMO Y COOPERATIVISMO**

- Economía solidaria
- La asociatividad y el cooperativismo. Gestión individual, colectiva y cooperación social.
- Gestión asociativa y cooperativa: dimensión social y empresarial. Tipos de cooperativas.
- Aspectos básicos para cooperativas. Aspectos básicos para mutuales.
- Análisis de casos de emprendimientos cooperativos exitosos.
- Herramientas prácticas para emprendimientos cooperativos.

Docentes: Mgter. CPN Andrea Morales - Walter Chacur - Facultad de Ciencias Económicas y de Administración – UNCA

### **PROYECTO FINAL**

El tejido artesanal es aquel que no se crea de una forma industrial ni en serie. Es creado de forma manual. Antes de la llegada de las máquinas, el hilado se hacía a mano con el huso o la utilización de la rueca.

Los tejidos artesanales son casi tan antiguos como la humanidad y los tipos de estos tejidos varía según la técnica que se utilice a la hora de su creación.

- Producto Terminado que contemple los conocimientos de los módulos que corresponden al proceso de elaboración: hilado, teñido, diseño, tejido, terminaciones, packaging, ficha técnica, marca.
- Exposición de los trabajos finales en la entrega de certificados en ámbitos de la Universidad Nacional de Catamarca.