

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés de esta Honorable Cámara de Diputados de la Nación la obra *“Juan Jose Castelli, el verbo que ilumina y el rayo que mata”*, de autoría de Lía Salas.

Itai Hagman
DIPUTADO NACIONAL

FUNDAMENTOS

La obra “*Juan Jose Castelli, el verbo que ilumina y el rayo que mata*”¹, de autoría de la salteña Lía Salas², ha sido publicada en la 4ta Antología digital de La Colectiva de Autoras, en articulación colaborativa con CELCIT (Centro Estudios Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral).

La dramaturgia acerca del ilustre porteño Dr. Castelli, denominado en su tiempo “El orador de la Revolución” por su brillante alegato en el Cabildo abierto del 22 de mayo de 1810 indaga, cuestiona y analiza sus contradicciones y las del tiempo en que le tocó transitar como Jefe político de la 1era. Expedición al Alto Perú (actual Bolivia).

Esta obra resume años de investigación en bibliotecas, museos y archivos tanto de Argentina, como de Bolivia y Perú, países donde desempeñó su corta y activa carrera política. Investiga su compromiso ineludible con el republicanismo, al propagar sus arengas en cada pueblo, comunidad criolla y originaria, acerca del nuevo sistema de libertad e independencia frente a la corona española. Al mismo tiempo, expone el proyecto de unidad de las naciones de América del Sur, bajo el liderazgo de respectivos y genuinos representantes, incluso hacia el interior de las comunidades originarias.

Presenta al Dr. Castelli, numen, y prestigioso tribuno de la Revolución de Mayo, quien en La Paz (actual Bolivia) corrige y ensaya el discurso que daría en el Tiahuanaco ante criollos, negros, e indios por el primer aniversario de la Revolución. Destaca su perfil

¹ Obra en proceso, seleccionada por la Diplomatura de Dramaturgia del CC. Paco Urondo de Filosofía y letras UBA. Para su teatro leído abierto a todo público. Octubre 2016.

Obra invitada por el Espacio para la Memoria Virrey Cevallos a 43 años del golpe cívico-militar. Para su semi montado en el Teatro La Máscara. Marzo 2019.

Obra invitada por el Teatro Bauen, en la Jornada Cultural contra el desalojo. En versión semi-montado. Diciembre de 2019.

Obra invitada por el Colegio Nacional de Bs.As. (UBA.) para el Acto del 25 Mayo de 2020 - como teatro semi montado.

Temporada de 5 funciones en versión semi-montado. Teatro El Alambique, Universidad Nacional del Arte, Biblioteca Popular B. Nazar, Biblioteca Popular La Boca. Noviembre 2018.

² Estudió Filosofía en la UBA. Egresó en Bibliotecología y Gestión cultural de la UBA. Dramaturga. Ex – coordinadora Nacional de alfabetización, animadora cultural. Co-fundadora de UMMEP. Distinguida por el INADI en Diputados de la Nación. Distinguida en la Legislatura de CABA. por la tarea de UMMEP. Declarada ciudadana ilustre del Distrito Túpac Amaru, Perú. Co-Fundadora de EBAM (Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos). Ex Ayte. Cátedra de Metodología de la Investigación en UNA. (Universidad Nacional de las Artes). Estudió dramaturgia con Pablo Tagliani. Dramaturgia y memoria con Arístides Vargas y Charo Francés en el CELCIT. Dramaturgia con Cecilia Propilato en CC.Rojas de UBA. Improvisación con Romina Moretto. Teatro con Teresa Galimany en CELCIT. Montaje con Ana Yovino en Teatro Payró. Dirección Teatral con David Amitín en CELCIT. Dirección Teatral, y Producción con Mariana Mazover en Saquen una pluma. Ex coordinadora de hemeroteca en la Biblioteca del Colegio Nacional de Bs.As. UBA. Actual miembro de La Colectiva de autoras (dramaturgia.), en la Comisión editorial, Club de lectura y Comisión Federal.

épico, su ejemplar ejercicio de ciudadanía porteña, a la vez que digno representante de una generación que, sin dudas, forjó el proyecto heroico de redimir a América. A pesar de las duras consecuencias que en su caso debió enfrentar, enfermó de cáncer frente a un juicio interrumpido por su muerte.

En la noche colonial, como genio revolucionario, acaudilló los sueños de libertad, iluminó el camino con su elocuencia, claridad e inteligencia. Puso en cuestión toda naturalidad de vasallaje Virreinal. Con talento enfrentó las pujas de su tiempo y, al fragor del animal político que fue, exhibió su firmeza sin renunciamentos durante todo el derrotero de inicio del más caro proyecto fundacional de libertad e independencia para toda América del sur.

La presente obra busca, en definitiva, promover el conocimiento histórico y educativo, estimular la investigación sobre próceres menos conocidos y aportar al debate político del presente y futuro, en el marco de los 40 años de nuestra joven democracia.

En estos momentos, la misma se encuentra en preparación por el reconocido y experimentado director teatral Mariano Dossena junto al premiado actor Juan Manuel Correa en el papel de Castelli a fin de ser estrenada en una sala de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el próximo 2025.

Es por todo ello, que solicito a mis colegas Diputados/as que me acompañen en la presente declaración de interés.

Itai Hagman
DIPUTADO NACIONAL