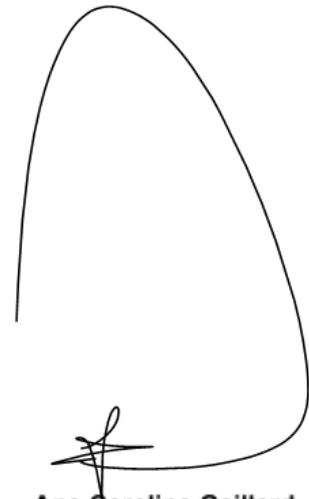


PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés la 2da edición del Encuentro “CONVERSACIONES SOBRE EL TANGO: PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN Y RELEVANCIA COMO BIEN CULTURAL” que se llevará adelante durante los días 6 y 7 de noviembre de 2024 en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Ana Carolina Gaillard
Diputada de la Nación

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El encuentro Conversaciones sobre el tango se desarrolla en dos jornadas, el 6 y 7 de noviembre de 2024, durante las cuales se realizan exposiciones por paneles temáticos para luego abrir el debate y participación del público invitado, se presentan libros de nuevos autores así como también se realizan intervenciones performáticas de baile y música. El mismo se realizará en el Salón de usos múltiples de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires y tiene el objetivo reflexionar con representantes de distintas áreas del arte, la ciencia, la cultura y la educación la importancia que tiene el tango como bien cultural tanto a nivel local como a nivel internacional.

El tango es un género musical que incluye danza, música, poesía y canto y es considerado una de las principales manifestaciones de identidad de los habitantes del Río de la Plata. Este año es el décimo quinto aniversario de su declaratoria como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por parte de la UNESCO.

Conversaciones sobre el tango realiza una convocatoria plural para debatir en el ámbito académico con diversos actores sobre el patrimonio cultural representativo de los habitantes del Río de la Plata; entendemos que sólo la pluralidad de voces hará posible detectar las debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas de las acciones implementadas en relación al tango; porque buscamos conocer los modos de colaborar en la preservación, puesta en valor y legado del patrimonio.

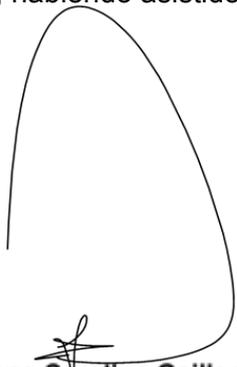
Los destinatarios de las premisas y quienes se harán presente son Gestores culturales, académicos, bailarines, músicos, escritores, compositores, educadores formales y no formales, representantes de organismos gubernamentales y no gubernamentales y la comunidad en general.

En esta segunda edición, Conversaciones sobre el tango buscará profundizar en los debates del primer encuentro para ahondar en la importancia del tango como bien cultural y en las implicancias que su declaratoria como bien patrimonial tiene en las políticas públicas y la educación, en las prácticas comunitarias y los territorios, así como también en la

transmisión a través de la participación de las audiencias/públicos.

Este encuentro es organizado por el Observatorio cultural de la facultad de ciencias económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), dependiente del Instituto de investigaciones en administración, contabilidad y métodos cuantitativos para la gestión (IADCOM), con el apoyo del Centro de estudios económicos de la empresa y el desarrollo (CEED), asociado al Instituto interdisciplinario de economía política de Buenos Aires (IIEP UBA CONICET). El Observatorio constituye un espacio de investigación y formación especializada para la gestión del sector cultural en el sistema universitario nacional. Lleva adelante tareas de formación, trabajos de investigación, actividades de actualización profesional (jornadas, congresos y encuentros internacionales) y tareas de asistencia técnica y consultoría tanto a nivel local como internacional. Su labor da cuenta de una trayectoria dedicada a profesionalizar la gestión cultural en la Argentina a través de la promoción de las relaciones entre los campos de la administración, la economía y la cultura para el desarrollo de capacidades tanto en el sector público como en el ámbito privado.

La primera edición de Conversaciones sobre el tango se realizó en noviembre de 2023 y su objetivo fue fomentar el diálogo y el intercambio de ideas entre los diversos actores que intervienen en el campo específico. En los paneles propuestos se realizó un abordaje interdisciplinario donde se debatió la relevancia de los distintos contenidos desarrollados a nivel académico, así como también se trataron temas como los procesos históricos en los que emergió el tango, los procesos de patrimonialización a nivel local e internacional, los procesos educativos y el rol de los públicos. En relación con lo educativo, se compartieron experiencias en diversos ámbitos, en especial aquellas vinculadas a la educación en la danza; por último, se abrió el debate en un panel dedicado a analizar e identificar a los públicos y audiencias del tango. Complementaron las mesas, un taller de letrística y una feria de libros para dar a conocer nuevos autores. Durante las dos jornadas se realizaron diferentes intervenciones performáticas tanto de baile como de música, habiendo asistido al encuentro aproximadamente 50 (cincuenta) personas por día.



Ana Carolina Gaillard
Diputada de la Nación