

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la labor de la **Fundación Investigación en Diseño Argentino (IDA)**, organización sin fines de lucro que tiene como misión custodiar y visibilizar la industria, la cultura y los emprendimientos a través del diseño argentino.

Roberto M. Mirabella.-

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

IDA (Investigación en Diseño Argentino) es una fundación sin fines de lucro cuya misión es la recolección, recuperación, conservación, investigación, difusión y puesta en valor de los objetos, la industria y el diseño argentino y sus archivos documentales.

Como institución de custodia, su tarea principal es la creación de un acervo de documentos y objetos que pueden testimoniar el desarrollo y evolución del diseño en los entornos productivos y culturales del país. A partir del diseño, es posible recorrer diversas tipologías de la industria, los emprendimientos y la cultura argentina, abarcando áreas como gráfica y comunicación, productos industriales, textil e indumentaria, y concientizando en el valor de la teoría, el aporte de la gestión, la educación en diseño, la difusión y el acceso. Este amplio espectro destaca el lugar que ocupa la cultura material en nuestras vidas y resalta la importancia del diseño en la vida en sociedad.

La misión de la Fundación es custodiar y visibilizar la industria, la cultura y los emprendimientos a través del diseño argentino. IDA se posiciona como una institución referente en gestión cultural, dedicada al rescate, conservación, difusión y promoción del diseño nacional.

En 2013, un grupo de profesionales de diversas áreas del diseño, junto con ciudadanos comprometidos con la cultura, comenzaron a reunir documentación valiosa sobre diseño local y gracias al apoyo de donantes se comenzó a consolidar el acervo que hoy cuenta con más de 500 mil unidades documentales entre objetos y documentos. [SEPISEP] La Fundación surge de la necesidad de crear un espacio de difusión y puesta en valor de la producción material, industrial y del diseño, áreas que hasta entonces estaban ausentes en Argentina. Para construir la colección cívica que administra, la colaboración de diseñadores, herederos, empresas, instituciones y coleccionistas fue crucial, encontrando en IDA un lugar seguro para confiar su legado.

El paso del tiempo y la desaparición de los pioneros de la industria y el diseño han evidenciado la necesidad urgente de rescatar y preservar una herencia que, de otra manera, sería irrecuperable.

El archivo de la Fundación está conformado por donaciones colectivas de piezas y documentos, lo que ha dado origen al mayor patrimonio cívico de diseño en Argentina. El crecimiento exponencial del acervo se debe, principalmente, a la necesidad colectiva de proteger el legado del diseño y a la oportunidad que ofrece IDA como un espacio especializado para el cuidado y divulgación de estos bienes. Con este objetivo, el proyecto se formalizó legalmente a través de la creación de la Fundación IDA.

Hoy en día, la institución cuenta con un archivo de diseño histórico y contemporáneo que se amplía constantemente. Paralelamente, IDA trabaja en

la puesta en marcha de mecanismos de protección de dicho acervo mediante tareas de conservación preventiva, restauración y catalogación.

El crecimiento de su acervo ha transformado a IDA en el mayor centro de documentación de la industria y el diseño en el país y en un referente a nivel americano. Entre sus tareas se incluyen documentar, proteger y gestionar el patrimonio; generar registros orales, escritos y audiovisuales para recuperar la memoria material; y facilitar la circulación del conocimiento a nivel nacional e internacional. Además, promueve alianzas con centros educativos y fomenta la profesionalización en la administración y conservación de bienes patrimoniales, generando nuevas oportunidades de conocimiento del diseño a través de la promoción del análisis histórico, la reflexión crítica y la difusión cultural.

Los más de 200 fondos patrimoniales de la Fundación están organizados por autores, empresas o instituciones, y cada uno cuenta con documentación que narra y amplía el proceso detrás de la creación de las piezas. La colección incluye íconos del diseño seleccionados por su impronta territorial, calidad integral e innovación estética, social y tecnológica, junto a elementos clave de las etapas previas como maquetas, ensayos materiales y prototipos.

El archivo está compuesto por unidades documentales en diversos formatos que evidencian las técnicas de desarrollo y los aspectos creativos, estratégicos y productivos del diseño. Estos incluyen cuadernos, bitácoras, bocetos, planos, pruebas de materiales, maquetas, moldes, registros orales y audiovisuales, documentos de difusión y comunicación, escritos y documentos legales, entre otros. Todo ello permite la reconstrucción y comprensión de los procesos creativos y las ideas de los diseñadores.

Para fortalecer las alianzas y las relaciones con el público, IDA ha implementado diversas estrategias, incluyendo la publicación de libros. Además, participa en publicaciones nacionales e internacionales que contribuyen a mejorar sus procesos de digitalización, datación y gestión legal. Entre las publicaciones destacadas se encuentran Ideas Materiales: Arte y diseño argentino de la década del 60, publicado junto a MALBA; Fabricar futuro: Siam, Atma y Noblex, una edición realizada para Newsan; y Edgardo Giménez: No habrá otro igual, editado en colaboración con ISLAA y MALBA.

Además, Fundación IDA desarrolla y participa en diversas muestras y exposiciones con instituciones públicas y privadas. En 2022, junto a la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, diseñó un mural histórico de gran formato que recupera la historia de la Feria del Sesquicentenario y del pabellón anexo del museo. En 2023, colaboró con MALBA para la muestra Del cielo a casa, prestando más de 200 piezas que abarcan la historia del diseño argentino. También, en el marco del 8° Congreso DiSUR, coorganizó con la FADU y el Sello de Buen Diseño la exposición Diseño explícito (apto para todo público). En 2024, IDA prestó sillas de su colección para la muestra Asentados. Sillas en tierra argentina en Rosario. Ese mismo año, participó en Crafting Modernity. Design in Latin America, 1940–1980 en el MoMA, siendo la única

institución argentina prestadora de piezas, en un reconocimiento al diseño latinoamericano.

Además, IDA desarrolla una red institucional que facilita prácticas y pasantías profesionales en colaboración con centros de formación universitarios públicos y privados, ofreciendo a los estudiantes una experiencia real de interacción con la gestión archivística, la conservación especializada en diseño e industria.

Es por esto, Señor presidente, que solicito a mis pares me acompañen con este Proyecto de Declaración, con el objetivo de poner en valor y proteger nuestro legado cultural.

Roberto M. Mirabella.-