

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados

RESUELVE

Reconocer al destacado escultor, dibujante y docente catamarqueño Ricardo Dalla Lasta, nacido en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca el 07 de mayo de 1941 y fallecido el 04 de noviembre de 2023 en la ciudad de La Plata, por su extensa trayectoria y aporte a la cultura nacional, conocido como el "sembrador de estatuas".

Reconocer su basto legado artístico y cultural.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto proyecto tiene por objeto expresar reconocimiento a la trayectoria y aporte a la cultura local, regional y nacional del escultor Ricardo Dalla Lasta, por su extensa trayectoria y aporte a la cultura nacional, conocido como el "sembrador de estatuas".

Reconocer su basto legado artístico y cultural.

Ricardo Dalla Lasta nació en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca el 7 de mayo de 1941, descendiente de inmigrantes italianos del Veneto, Italia, radicados en la provincia de Catamarca. Desde muy joven manifestó su espíritu creativo e inclinación por la escultura, -modelaba figuras con arcilla, masa, o cualquier material- como la vocación por el arte que abrazó hasta su muerte: "*Para mí el arte fue y sigue siendo una forma de vida*"¹ llegó a afirmar. Falleció a los 82 años, el 04 de noviembre de 2023 en la ciudad de La Plata.

Su primera premiación la obtuvo a los 14 años de edad, cuando alcanzó el 2° Premio de Escultura "Provincia de Catamarca".

Concluidos sus estudios secundarios, se radicó en la ciudad de La Plata; estudio Dibujo y Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP, hoy Facultad, donde se formó bajo la guía de artistas de renombre como Aurelio Macchi y otros, graduándose en 1965 con el título de Profesor Superior en Escultura.

Ejerció la docencia a lo largo de vida, desempeñándose como profesor en la Facultad de Bellas Artes, el Bachillerato de Bellas Artes, la Escuela Provincial de Arte de Magdalena y la Escuela de Arte de Berisso, en la que fue director. Admiraba a Miguel Ángel, Rodin, Antoine Bourdelle, Mariano Marini, Henry Moore y a su maestro Antonio Pujia.

Simultáneamente se dedicó a la creación y producción artística, llegando a exponer sus obras en reiteradas oportunidades en los Salones Nacionales de Escultura y el exterior.

Enrolado en la escultura figurativa sus obras están llenas de vida, movimiento y representatividad. Para cada trabajo estudió con profundidad las circunstancias históricas, detalles de vestimenta, personalidad del personaje a representar.

¹ <https://www.elancasti.com.ar/cultura/fallecio-ricardo-dalla-lasta-el-sembrador-estatuas-n533846> - Falleció Ricardo Dalla Lasta, el "sembrador de estatuas"

"Soy un figurativo con simbologías abstractas, busque siempre una síntesis. Pero cada obra ordena también el estilo" dijo en una entrevista.

Así, el busto en bronce del General Manuel Belgrano, colocado en la plazoleta de Gonnet de la ciudad de La Plata, con respecto a la obra, se recalca que el artista Ricardo Dalla Lasta *"buscó subrayar el carácter ideal de la figura de Belgrano, destacándose no el aspecto estrictamente anatómico sino, una esencia de aquellos valores que representa: la honradez, la humildad y el patriotismo"*.

A la par que realizó bustos y obras monumentales, creó distinguidas figuras de pequeño formato, como la serie de bailarinas de ballet, o jinetes y caballos en los que se resalta el movimiento, máxima tensión y dinamismo.

El caballo fue uno de los motivos preponderantes en muchas de sus creaciones escultóricas: potros salvajes, elegantes y fuertes compañeros de nuestros próceres, y protagonistas en el deporte.

Sus monumentos están emplazados en distintas jurisdicciones del territorio nacional y conforman un valioso patrimonio cultural urbano, y otras tantas obras escultóricas están presentes en distintos organismos oficiales, instituciones, museos, galerías de arte y colecciones privadas.

Entre las más famosas y destacadas se encuentran el Monumento al Gaucho (La Plata 1972); el Monumento Símbolo de Petroquímica Mosconi (La Plata 1994); el busto al General Juan Domingo Perón emplazado en Nicaragua; el monumento a Mariano Moreno (Pza. Moreno - La Plata 1999) y el Monumento ecuestre al Brigadier Juan M. de Rosas (CABA- 1999).

El citado Monumento a Juan Manuel de Rosas emplazado en Avenida del Libertador y Sarmiento, es el primero que se instala en la ciudad de Buenos Aires (CABA) a 122 años de la muerte de Rosas y a 10 años de la repatriación de los restos. Es una figura ecuestre realizada en bronce de unos 4 metros de alto. Rosas, está montando en su caballo, vestido con su traje de Brigadier, pero cubierto con un poncho y sombrero criollo. En la obra trabajó 2 años a los que se suma el trabajo de fundición en Pietrasanta, en la Toscana, Italia.

Consultado sobre su existe un criterio para orientar las estatuas manifestó *"el ideal es de que cada escultura tenga un eje diagonal, con respecto a la línea oeste- este. Es por el valor tonal que da la luz, para resaltar el monumento"*.

Se puede mencionar también El retrato en relieve de Dardo Rocha en calle 13 y 32 , el Quirón del Centro oncológico de Gonnet, el Relieve de Ricardo Balbin en el cementerio, el Monumento a la Madre en la UNLP, Las manos en calles 6 y 51, "La sembradora de maíz y la recolectora de papas", en el Museo de Ciencias Naturales, todas de La Plata entre otras; la copia del busto de Juan Domingo Perón para el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2005); el busto del doctor Julio Herrera (Catamarca -2007) y el busto a Emilio Hardoy, emplazado en el Jockey Club de Buenos Aires (2008), la escultura retrato de Magnum

Psyche, caballo árabe campeón de campeones, para el Haras Mayed, en Capilla del Señor (Buenos Aires-2008), el busto de don Arnoldo Castillo, emplazado en la ciudad de Catamarca (2009) y el Monumento al Soldado Patricio, un bronce de 4 metros de altura, a emplazarse en Palermo.²

Representó al país en eventos internacionales: Canadá, en 1983, Italia en 1986. En 1992 participo en la Expo Sevilla, con la creación de la alegoría "Los alimentos que América dio al mundo" en base al tema expositivo que había elegido el Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

A pesar de la intensa vida de trabajo y exposiciones siempre regreso a Catamarca. *"Su otro lugar en el mundo, además del taller, fue la villa veraniega de Catamarca, la cual visitó frecuentemente junto a su propia familia, hermanos, familiares políticos y sobrinos. Un sitio, en donde las montañas y los ríos se unen. Allí pescaba, cabalgaba y disfrutaba de la naturaleza, sin dejar de lado el arte".*³

Residió hasta su muerte en Villa Castells, ciudad de La Plata, donde vivió junto a su familia y emplazo el taller en el que dio materialidad a su obra, su santuario. Un luminoso espacio de unos 8 metros de altura *"...apoyado sobre un perímetro de ventanas que iluminan decenas de Bustos de yeso, de esculturas en tránsito de bronce, de grúas, de maquinarias que debieron soportar y hacer girar monumentos de varios miles de kilos de peso, nacidas de las manos de este escultor catamarqueño afincado hace décadas en Villa Castells, Gonnet. A pocos metros, al fondo del jardín, pasa ruidoso el Roca : ya no lo escucho, solo me distrae cuando hay paro y entonces me pongo a esperar que vuelva a pasar, dice sonriendo el artista" ... este hombre que ha sembrado estatuas por todo el país y fuera de las fronteras también. Allí están los formones, gubias, buriles, y las copas de madera para dar los golpes".*⁴

*"Es uno de los escultores más completos del arte argentino. Su estilo e imagen ha ido variando según el material y la técnica utilizada. Durante mucho tiempo trabajó con hierro y madera. En los últimos años prefirió la técnica de la cera directa. También es uno de los escultores más importantes de monumentos".*⁵

Conocido su fallecimiento los medios periodísticos de distintos puntos del país lo despidieron remarcando su talento y obra:

*"Luto en Villa Castells por Ricardo Dalla Lasta...La comunidad de Villa Castells despidió a uno de sus más reconocidos vecinos".*⁶

² <https://www.elancasti.com.ar/cultura/fallecio-ricardo-dalla-lasta-el-sembrador-estatuas-n533846>

³ <https://radiocapital913.com.ar/contenido/835/en-el-dia-de-su-cumpleanos-recordamos-a-ricardo-dalla-lasta-el-escultor>

⁴ Diario El Dia – La Plata <https://www.eldia.com/nota/2012-9-30-el-sembrador-de-estatuas-30-09-2012>

⁵ <https://www.zurbaran.com.ar/ricardo-dalla-lasta-71/>

⁶ <https://nexonorte.com.ar/nota/17943/luto-en-villa-castells-por-ricardo-dalla-lasta-donde-ver-sus-esculturas-en-la-pl>

"Dolor en La Plata por la muerte de un reconocido y premiado escultor argentino. Tenía 82 años y fue el hacedor de varios monumentos del patrimonio cultural de diferentes ciudades del país".⁷

"Falleció Ricardo Dalla Lasta, el "sembrador de estatuas" Oriundo de Catamarca, el artista no olvidó sus raíces y siempre regresó. El arte está de luto por su partida".⁸

La declaración de esta Honorable Cámara acerca de la trayectoria del escultor, dibujante y docente catamarqueño Ricardo Dalla Lasta, y su basto legado artístico y cultural es un merecido reconocimiento por mortem al destacado maestro de la escultura figurativa.

Por los fundamentos expuestos es que solicito a mis pares me acompañen con la aprobación del presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio

Diputada Nacional, Catamarca

⁷ <https://www.0221.com.ar/nota/2023-9-5-8-34-0-dolor-en-la-plata-por-la-muerte-del-reconocido-artista-ricardo-dalla-lasta>

⁸ <https://www.elancasti.com.ar/cultura/fallecio-ricardo-dalla-lasta-el-sembrador-estatuas-n533846>