



*H. Cámara de Diputados de la Nación*

## **PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

*La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...*

### **RESUELVE:**

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la obra teatral “*La Máquina de la Felicidad*”, pensada para abordar de manera innovadora y transformadora una problemática social de creciente relevancia: el acoso escolar; la cual es realizada por la compañía Hagamos que suceda, integrada por la directora teatral Silvina Rodríguez y la docente Gabriela Blanco.

Marcela Fabiana Passo



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

### FUNDAMENTOS

Sr Presidente:

La Máquina de la Felicidad, una obra de teatro pensada para abordar de manera innovadora y transformadora una problemática social de creciente relevancia: el acoso escolar. Este proyecto está dirigido a estudiantes de 7 a 15 años de edad, y se propone como una herramienta educativa y artística para generar conciencia y promover la empatía en las aulas.

Quienes integran La Máquina de la Felicidad son:

Silvina Rodríguez: Lic. en gestión de políticas culturales-Gestora cultural- UNTREF. Especialista en producción teatral- Asistente de Dirección y producción MULTITEATRO (Carlos Rotemberg) Coordinación de producción TEATRO NACIONAL CERVANTES. Coordinadora de producción internación TEATRO NACIONAL CERVANTES. Directora de producción TEATRO NACIONAL CERVANTES. (Gestión a cargo de A. Tantanian)- Docente de teatro (Escuela La Barraca )- Asistente de dirección y productora ejecutiva en destacadas obras teatrales-Directora en "Paula Doc" y "Adelaida" – Actriz. Coordinadora general y docente en "Hagamos que suceda" emprendimiento relacionado con la actividad cultural en Countries y Barrios Cerrados.

Gabriela Blanco: Actriz con formación en diversas técnicas actorales, incluyendo antropología teatral, clown, el método de las acciones físicas, canto, baile, música y actuación en cine. Ha estudiado con reconocidos docentes tanto a nivel nacional como internacional. Desde 1995, ha desarrollado una destacada carrera en el ámbito teatral, gestando sus propios proyectos y siendo convocada para producciones tanto oficiales como independientes. Entre sus participaciones más notables se encuentran las obras Así es la vida y Babel Cocina, ambas nominadas a los Premios ACE. A partir de 2018, se ha especializado en teatro clásico dirigido a estudiantes de secundaria. Además, posee una vasta experiencia como asesora artística, asistente, productora, directora en teatro independiente y gestora de sus propios proyectos. Ha trabajado como actriz en teatro oficial, cine y publicidad. Desde 2018, imparte clases de actuación y es coordinadora general y docente en el proyecto "Hagamos que Suceda".

Este proyecto se enmarca en la propuesta de llevar obras de teatro con temáticas sociales y educativas a las escuelas. La misión es utilizar el arte como disparador para reflexionar y transformar la sociedad, abordando temáticas como la integración, el respeto mutuo, la empatía y los valores humanos. Acompañando la obra se ofrecen guías didácticas diseñadas para que los docentes trabajen con los alumnos, tanto antes como después de la función. Estas guías facilitan la discusión y el análisis de los temas tratados, generando un espacio de diálogo en el aula.

Los objetivos educativos buscados son:



## *H. Cámara de Diputados de la Nación*

Reflexión sobre el bullying: A través de la obra, se busca que los estudiantes reconozcan las dinámicas de acoso en su entorno, reflexionen sobre sus consecuencias y consideren el poder transformador de la empatía.

Fomento de la participación artística: Se pretende que los estudiantes vivan una experiencia teatral que no solo los entretenga, sino que también los haga partícipes de una reflexión social profunda.

Integración del arte en el aula: Las actividades propuestas invitan a los alumnos a debatir, imaginar y proponer soluciones frente al bullying, aprovechando el arte dramático como un medio lúdico y creativo.

Se entienden las dificultades logísticas que implica para muchos estudiantes asistir a teatros. Por ello, se ha diseñado esta obra para ser representada en la propia escuela, ya sea en aulas grandes, salones de usos múltiples o patios, con un elenco reducido y recursos técnicos mínimos. Se pretende que la obra sea accesible a la mayor cantidad posible de alumnos, así como a docentes y, si se promueve, también a familiares.

La dramaturgia de "La Máquina de la Felicidad" ha sido creada especialmente para abordar el tema del bullying desde un enfoque divertido, emocionante y profundo, sin caer en moralismos estáticos. El arte es una herramienta poderosa para transformar conductas, y esta obra invita a los estudiantes a reflexionar y actuar. Dramaturgia de Mariano Cossa.

Por todo lo antes expuesto, solicito a las señoras diputadas y a los señores diputados que me acompañen en la aprobación del presente proyecto de resolución

Marcela Fabiana Passo