

Proyecto de Resolución

la Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Homenajear al Dr. Jorge Torres Roggero, Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Córdoba, cuya obra intelectual, tanto en el ámbito de la creación literaria como en el del ensayo y la investigación, ha dejado una marca indeleble en el panorama cultural y académico de Argentina y Latinoamérica

Diputada Nacional Gabriela Beatriz Estévez.

Fundamentos

El presente proyecto de resolución se propone con el más profundo reconocimiento hacia la excepcional trayectoria del Dr. Jorge Torres Roggero, Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), cuya obra intelectual, tanto en el ámbito de la creación literaria como en el del ensayo y la investigación, ha dejado una marca indeleble en el panorama cultural y académico de Argentina y Latinoamérica. Su visión pionera en el desarrollo de los estudios geoculturales, su compromiso inquebrantable con la formación de nuevas generaciones de pensadores críticos y su prolífica producción bibliográfica justifican plenamente este homenaje como un acto de justicia intelectual y una celebración de una vida dedicada al enriquecimiento del saber.

La sensibilidad poética de Jorge Torres Roggero se manifestó desde sus años de formación, encontrando eco en revistas literarias de Córdoba y Buenos Aires, y cristalizando en una serie de poemarios que exploran las complejidades de la existencia, el paisaje argentino y las resonancias históricas y culturales. Obras como "Las Circunstancias" (1962) y "El que tenga oídos" (1966) revelan una voz lírica temprana pero ya distintiva, atenta a los matices del lenguaje y a las profundidades de la experiencia humana. Su producción poética, culminada hasta el momento en la antología "Poesía (1960-2015)" (2019), no sólo constituye una contribución valiosa a la literatura argentina, sino que también informa su mirada ensayística, aportando una comprensión estética y sensible a sus análisis culturales.

En el ámbito de la investigación y la crítica literaria, su tesis doctoral, "Aportes para una caracterización de la génesis del modernismo en la Argentina" (1969), publicada posteriormente (2000), se erige como un trabajo fundacional. Al descentrar la mirada de Buenos Aires y enfocarse en las dinámicas intelectuales de Córdoba a fines del siglo XIX y principios del XX, Torres Roggero iluminó la génesis del modernismo desde una perspectiva regional, destacando el papel de figuras como Leopoldo Lugones en su contexto local. Este trabajo no sólo enriqueció la comprensión del modernismo argentino, sino que también sentó un precedente metodológico para el estudio de las literaturas regionales y sus interconexiones con los centros hegemónicos. Su temprano ensayo sobre el Adán Buenosayres de Marechal ya anticipaba su interés por las complejas relaciones entre historicidad y trascendencia en la literatura argentina.

La década de 1970 marcó un punto de inflexión en su trayectoria intelectual, especialmente durante su exilio universitario forzado por la dictadura cívico-militar. Lejos de lograr silenciar su voz, este período fructificó en obras ensayísticas de gran calado como "La cara oculta de Lugones" (1978). En este libro, Torres Roggero desentraña las complejas capas de la obra lugoniana, revelando aspectos menos explorados y ofreciendo una lectura crítica que va más allá de las interpretaciones convencionales. Su análisis de la "hermenéutica teosófica" en Lugones demuestra su capacidad para abordar la obra de un autor canónico desde perspectivas novedosas y profundas.

Posteriormente, obras como "Jauretche, profeta de la esperanza" (1984) y "Discípulo Vivo" (1984) consolidaron su interés por el pensamiento nacional y popular. En su análisis de Jauretche, Torres Roggero no sólo rescata la figura de este pensador fundamental, sino que también explora la vigencia de sus ideas para comprender la Argentina contemporánea. De manera similar, su lectura de Discípulo va más allá del letrista de

tango, revelando la profundidad de su crítica social y su aguda comprensión del sentir popular. En estos trabajos, su concepto de "razón poética" se revela como una herramienta metodológica clave para acceder a las capas de significado implícitas en las expresiones culturales populares.

La fundación del Grupo de Estudios Literarios del Cono Sur en 1992 y la creación de la revista *Silabario* en 1996 representan una de sus contribuciones más originales y trascendentes. *Silabario*, subtitulada "Revista de ensayos y estudios geoculturales", se convirtió rápidamente en un referente obligado para quienes buscan comprender las complejas interrelaciones entre el espacio geográfico, las identidades culturales y las producciones literarias. A través de esta publicación y del trabajo del grupo, Torres Roggero impulsó el desarrollo de los estudios geoculturales como un campo de investigación riguroso y fecundo, influyendo en la agenda académica de numerosas universidades en Argentina y Latinoamérica. La revista ha servido como plataforma para la difusión de investigaciones innovadoras y para el diálogo entre diferentes tradiciones de pensamiento crítico.

Su vasta producción ensayística posterior continuó explorando la complejidad de la identidad argentina y latinoamericana desde una perspectiva geocultural. Obras como "La donosa barbarie. Córdoba: Literatura y Cultura" (1998) exploran las particularidades culturales de su provincia natal en diálogo con la tradición nacional. "Elogio del pensamiento plebeyo. Geotextos: el pueblo como sujeto cultural en la literatura argentina" (2002) profundiza en el análisis de las voces subalternas y su representación en la literatura. "Confusa Patria. Borges y las zonceras. Otros estudios geoculturales" (2007) ofrece una lectura crítica de figuras centrales de la literatura argentina desde su perspectiva teórica. Su interés por la historia y la política argentina se evidencia en "Poética de la Reforma Universitaria" (2009) y sus análisis sobre figuras como Eva Perón, el Cura Brochero e Hipólito Yrigoyen. Incluso sus reflexiones sobre temas contemporáneos, como su libro sobre Manuel Lacunza y el Papa Francisco, demuestran su capacidad para dialogar con el presente desde una perspectiva informada y crítica.

El impacto de Jorge Torres Roggero trasciende su propia obra escrita. Su labor como formador de investigadores a través del Grupo de Estudios Literarios del Cono Sur ha sido fundamental en la consolidación de una nueva generación de estudiosos de la literatura y la cultura. El hecho de que numerosos integrantes iniciales del grupo hayan alcanzado el doctorado y accedido a cargos docentes en universidades de todo el país es un testimonio de su liderazgo intelectual y su compromiso con la transmisión del conocimiento.

En reconocimiento a esta trayectoria excepcional, marcada por la originalidad de su pensamiento, la profundidad de sus análisis, su compromiso con la formación de recursos humanos y su invaluable contribución al campo de los estudios literarios y culturales, el homenaje al Dr. Jorge Torres Roggero se erige como un acto de profundo reconocimiento y gratitud. Su legado perdurará en sus obras, en sus discípulos y en la fructífera línea de investigación que ha impulsado, enriqueciendo para siempre nuestra comprensión de la compleja y fascinante trama de la cultura argentina y latinoamericana.

Diputada Nacional Gabriela Beatriz Estévez.