



"2025 Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la realización del primer congreso académico sobre María Elena Walsh, que se desarrollará en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, entre los días 10 y 13 de junio del año en curso.



"2025 Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"

Fundamentos

Sr. Presidente:

En el 95° aniversario del nacimiento de María Elena Walsh, artistas e investigadores se reunieron desde el martes 10 hasta el viernes 13 de junio para explorar la vigencia de la obra de la escritora, compositora y cantautora desde la poesía, la música, el periodismo, el feminismo y las infancias.

A María Elena Walsh no le importó si tenía que enfrentarse con cualquier poder. En el principio de su universo creativo estaba la poesía.

De los primeros versos a la canción, de la estrofa a la narración de largo aliento, María Elena tenía un excepcional dominio del lenguaje y una plasticidad para crear mundos maravillosos que perduran en las retinas de varias generaciones: El reino del revés, El país de Nomeacuerdo, el bosque de Gulubú con su brujito, Manuelita la tortuga, la vaca de Humahuaca, Osofete, Doña disparate, El Mono Liso, La reina Batata, Don Fresquete, los personajes del Zooloco y el encantador Dailan Kifki, entre muchos otros.

Celebrar su obra narrativa y lírica, sus canciones y sus intervenciones periodísticas en el 95° aniversario de su nacimiento es apuntalar el legado de una de las artistas más influyentes de la cultura argentina.

Las jornadas académicas María Elena Walsh, "La ruptura", se realizaron en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno desde el martes 10 hasta el viernes 13 de junio con entrada libre y gratuita, y reunieron a especialistas, artistas e investigadores que exploraron la vigencia de Walsh desde la poesía, la música, el periodismo, el feminismo y las infancias.

Durante cuatro días, de manera presencial y por streaming, habrá clases magistrales a cargo de especialistas de universidades y centros de investigación de todo el país, mesas temáticas y conversatorios en los que participaron Cristina Mucci, Carlos Ulanovsky, Natalí Schejtman, Maxi Legnani, Graciela García Romero, Diana Maffia, Cristina Noble, María Inés Aldaburu, Tamara Tenenbaum, Leticia Manauta, Graciela Perosio, Andi Nachón, Anahí Mallol, Gustavo Álvarez Núñez, María Fernanda Maquieira, Alicia Origi, Georgina Barbarossa y Mariana Ruiz Johnson, entre otros.



"2025 Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"

A la par de las jornadas, se realizará la exposición "María Elena Walsh en todos sus formatos", que incluye ediciones, registros y piezas únicas relacionadas con la obra de Walsh. Dicha exposición estará instalada hasta el 3 de agosto en la Sala del Tesoro Paul Groussac de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Estas jornadas se proponen establecer un diálogo -que casi nunca existió- entre el mundo académico y María Elena Walsh. Hoy ese diálogo se hace más necesario porque el mundo académico busca más respuestas en la obra de María Elena.

Lo que se detecta es un interés en todo el país por abordar su obra a través de distintos ejes como el género, la literatura infantil, y el periodismo, un eje bastante desconocido, que le hizo escribir una gran cantidad de notas, sobre todo en la última etapa de su vida.

María Elena Walsh. La ruptura tuvo cada día un cierre artístico diferente. El martes, en la inauguración, participará el Coro del Colegio Público de Traductores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el cierre de la jornada estará a cargo de la voz de Sandra Mihanovich.

Por su parte, el miércoles 11, la cantante Lidia Borda cerrará la jornada. El Joven Ballet Argentino ofrecerá una función especial el jueves 12. Finalmente, la clausura estará a cargo de Lula Bertoldi.

En el arranque de las jornadas, el martes a las 15.30, se desplegaron varias ponencias de Lucía Belén Couso, Gabriela A. Marrón y Laura R. García. Después llegó la experiencia taller "María Elena Walsh iluminada", con Lucero Guadalupe Arcella y Alina Lusiana Colombo; y la intervención artística "Primera mandarina y última flor", del proyecto "Demorar la mirada para renovar el asombro".

Luego de las palabras de bienvenida de Graciela García Romero, presidenta de la Fundación María Elena Walsh-Sara Facio, y Susana Soto, la directora de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, se desarrollará el conversatorio de apertura, "María Elena Walsh, el periodismo y sus apuntes para salir del soliloquio", con Carlos Ulanovsky, Natalí Schejtman y Maxi Legnani, y coordinación a cargo de Cristina Mucci.

El miércoles se analizará la ruptura e innovación de la obra de María Elena en la literatura infantil, con ponencias y trabajos de Cristina Blake, Anabella Poggio, Carolina Mathieu, Guillermo Negri y Mirta Gloria Fernández.



"2025 Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"

En una segunda mesa, se reflexionará sobre género y feminismo, con trabajos de Gisela Manzoni, Mónica Ávila, Albertina Klitenik, Muriel Troncoso, María Cecilia Romero, Verónica París e Irene Gerez.

“La Cigarra y la primera derrota del feminismo en la primavera alfonsinista” es el título del conversatorio en el que participarán Tamara Tenenbaum, Diana Maffía, Cristina Noble, Leticia Manauta y María Inés Aldaburu, con moderación a cargo de Graciela García Romero. El título se refiere al programa de televisión La cigarra, que Walsh condujo junto a Susana Rinaldi y María Herminia Avellaneda por canal 11.

La palabra “ruptura” es clave para analizar la condición transgresora de Walsh. Su modo estético y artístico fue rupturista respecto de lo que se venía haciendo hasta el momento, tanto en lo poético como en lo que escribió para niños.

María Elena marcó un antes y un después porque no decía lo que se esperaba; para ser coherente con su pensamiento, no le importó si tenía que enfrentarse con cualquier poder, de manera que no solamente fue rupturista como artista, sino que nunca se quedó callada.

Por todos estos motivos, es que solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto de resolución.

Diputada Nacional Gisela Marziotta