

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Expresar su beneplácito por cumplirse los primeros cien años de los Elencos Estables -la orquesta, el ballet y el coro- del Teatro Colón de Buenos Aires.

MICAELA MORAN
DIPUTADA NACIONAL

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente año 2025 es muy significativo para la cultura argentina y para el posicionamiento internacional de nuestro país y la ciudad de Buenos Aires en particular en el cultivo de las denominadas “bellas artes” porque el Teatro Colón, - institución emblemática- celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

Desde su fundación en 1908 y hasta 1925, su maravillosa sala el Colón fue escenario convocante de los artistas internacionales más prestigiosos. La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó la formación de sus elencos estables.

Los frutos de aquella inversión estratégica se evidencian en el presente porque se dio continuidad a la producción artística de excelencia, se constituyó como cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la Orquesta Estable ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austríaco Erich Kleiber le imprimieron la impronta que ha forjado la identidad que la destaca. Consolidada como una formación valorada internacionalmente ha contado con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini. Naturalmente eminentes músicos han pasado por sus filas y ha colaborado con grandes figuras de la lírica, así como del ámbito instrumental.

El Ballet Estable tuvo como primer director a Adolph Bolm. Durante los primeros años se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el Director de la compañía. Un siglo de historia que comprende centenares de producciones de óperas, conciertos y



ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, hacen del Ballet Estable uno de los tesoros más valiosos del Teatro Colón.

El Coro Estable en 1925 fue dirigido por Achille Consoli y César Stiatessi, desde el siguiente año contó con la guía de Rafael Terragnolo. Está integrado por algo más de cien coreutas, destacados cantantes, que cuentan además con entrenamiento actoral, por este motivo, además de los conciertos sinfónico-corales que ofrece, es parte esencial de las óperas que presenta el Teatro Colón y es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

Información en:

<https://teatrocolon.org.ar/elencos-estables-100-anos-de-excelencia/>

<https://buenosaires.gob.ar/noticias/el-teatro-colon-celebra-los-100-anos-de-la-orquesta-el-coro-y-el-ballet-estables>

Por todo lo expuesto, agradezco a mis pares su voto positivo para con el presente proyecto.

MICAELA MORAN
DIPUTADA NACIONAL