

## PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina,

Sancionan con Fuerza de Ley

Declárese Lugar Histórico Nacional la Iglesia de San Isidro Labrador, ubicada en Valle Viejo, Catamarca.

Artículo 1º: Declárase Monumento Histórico Nacional la Iglesia de San Isidro Labrador, construida en el siglo XIX, por el arquitecto italiano Luis Caravati, ubicada sobre calle Presbítero Facundo Segura, en la localidad de San Isidro, Departamento Valle Viejo, provincia de Catamarca

Artículo 2º: La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, realizará todas las gestiones necesarias a efectos de dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo precedente, conforme a lo establecido en la ley 12.665, sus modificatorias y su reglamentación.

Artículo 3º: Comuníquese al Poder Ejecutivo nacional.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional Catamarca

Dante López Rodríguez, Diputado Nacional Catamarca

Sebastián Nóbrega, Diputado Nacional Catamarca

## FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente proyecto busca Declarar Monumento Histórico Nacional la Iglesia de San Isidro Labrador, construida en el siglo XIX, por el arquitecto italiano Luis Caravati, ubicada sobre calle Presbítero Facundo Segura, en la localidad de San Isidro, Departamento Valle Viejo, provincia de Catamarca

La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, realizará todas las gestiones necesarias a efectos de dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo precedente, conforme a lo establecido en la ley 12.665, sus modificatorias y su reglamentación.

La Iglesia de San Isidro Labrador es una obra arquitectónica de Luis Caravati cuya realización se ubica entre 1877 y 1880, está emplazada a mitad de cuadra sobre calle Presbítero Facundo Segura, entre Tristán Lobo y Padre Esquiú, donde antes existió una capilla, frente a la plaza de San Isidro denominada "General San Martín" en la localidad de San Isidro, Departamento Valle Viejo, conocido como "las chacras" provincia de Catamarca. Allí se yergue con sus tonos pasteles y azulinos, sus campanarios, cúpula y techos terracota, sobre el paisaje del caserío bajo, donde su observa a su lado, el largo telón azul del cordón montañoso del Ancasti que enciende su silueta, colores y tejados. El templo es un indiscutido patrimonio cultural histórico de gran belleza y testimonio de fe, que se suma al circuito religioso de antiguas capillas y ermita de la jurisdicción.

Fue inaugurada el 4 de agosto de 1883 y en 1902 Monseñor Pablo Padilla y Barros, obispo de Tucumán, creó la parroquia de San Isidro Labrador cuyos límites corresponden al territorio del departamento. Esta parroquia es una construcción de estilo colonial ubicada junto a la iglesia.

La iglesia es una de las más importantes del departamento por sus dimensiones y capacidad para fieles, logrando destacarse en el centro de la localidad. Es un patrimonio cultural tangible histórico, de sólida construcción, líneas puras y detalles que realzan su belleza tanto en su fachada exterior como en el interior.

Sigue el estilo neoclásico, y como la mayoría de iglesias de la época tiene una planta en forma de cruz y dos importantes torres, base de los dos campanarios en sus extremos laterales, cuyas cúpulas sostienen dos cruces de hierro forjado. Sobre la entrada principal con una amplia puerta de dos hojas y espacio rectangular, se alza el Frontis triangular con una ventana en forma de semicírculo que ilumina durante el día el espacio del Coro y órgano del entresuelo interior. Entre los relieves de la fachada se

destacan cuatro columnas que dan marco a la entrada, de fuste liso y capitel sencillo con propósito decorativo. El revestimiento que rodea la puerta y ventana del triángulo, como las cúpulas de los campanarios, es de mayólicas francesas "Pas de Calais". En esta iglesia, Caravati utilizó elementos decorativos o detalles ornamentales similares a la Iglesia Catedral, sin embargo, con un estilo más sencillo y modesto: capiteles, columnas y arcos en espejo, baldosas con decoraciones geométricas, pinturas con motivos religiosos. Posee una cúpula, también cubierta de mayólicas francesas, que a pesar de su tamaño medio no deja ser majestuosa y admirable vista desde su interior y exterior.

Cuenta con una nave principal y dos laterales. La nave central esta cruzada por el transepto que forma el diseño de los brazos de la cruz latina, dividiendo el espacio entre los fieles y el área sagrada que da al altar de mármol blanco. Desde los laterales se puede ingresar al salón parroquial de usos múltiples y a la parroquia.

Cuenta su historia que en el transcurso de la construcción falleció el hijo del hermano del arquitecto Caravati.

Su Santo Protector: Alberga en su interior una valiosa y magnífica imagen de San Isidro Labrador, Patrono de Valle Viejo, realizada íntegramente en madera y de importante tamaño, y lo representa de pie, vestido a la usanza española del siglo XI, portando sus elementos de trabajo y arado, y mirada benevolente. Está ubicada a un lado del altar, desde donde parece dar la bienvenida y transmitir protección a quien ingresa. Cada año el departamento rinde homenaje a su Santo Patrono en el mes de mayo, (el 15 es su día), con actividades muy difundidas y convocantes, organizadas por la parroquia, que incluye una procesión alrededor de la plaza acompañado su imagen, cubierta de flores a sus pies, con rezos y cantos.

La veneración del santo agricultor y campesino se remonta al siglo XII. Su existencia y milagros se reconstruyen de manera póstuma, a partir del códice de Juan Diácono, fechado alrededor del siglo XIII, estos estaban relacionados a su actividad rural y vida sencilla al servicio de los demás, la habilidad para identificar sitios de donde brotaban aguas subterráneas, su asistencia diaria a la misa, que hizo nacer la historia de los ángeles que araban la tierra, sus bueyes movían el arado solos, como si alguien los guiara, para adelantar su faena y compensar así su profunda fe. Se le atribuían varios milagros.

La devoción y culto al santo se desarrolló en América Latina durante la época colonial, a partir de la popularidad desatada por la canonización, impulsada por la Corona española, dada en 1622, por el papa Gregorio XV.

*"Su piadosa vida culminó cuando el santo tenía más o menos 90 años de edad. De inmediato comenzó a ser venerado y empezaron a atribuírsele milagros. En Catamarca, San Isidro Labrador es el Santo Patrono del departamento Valle Viejo,*

*cuya capital lleva su nombre y de la Parroquia que se encuentra en su jurisdicción. Se le invoca para obtener buenas cosechas y regular las lluvias. San Isidro Labrador nos enseña el valor del trabajo honrado, la oración constante y la vida caritativa*"<sup>1</sup>.

Del otro lado de la Plaza se encuentra el convento de las Hermanas Franciscanas Misioneras de la Natividad de Nuestra Señora, Comunidad en San Isidro-Valle Viejo fundada 1962, en la propiedad que la señora Erminda Barrera de Antoniette, donada al obispado de Catamarca para la labor social y benéfica, quienes colaboraron con la parroquia, en el servicio de sacristía, secretaría, catequesis, pastoral de la salud.

El departamento Valle Viejo está situado en la Región Centro de la provincia, dentro de lo que se conoce como "Valle Central de Catamarca". Su historia se remonta a un poblado que fue estableciéndose en "las chacras", sin una fundación española de ciudad, encontrándose su historia y antecedentes relacionados a la propia historia del hallazgo de la imagen de la Virgen del Valle y veneración. *"En 1668 el alcalde de San Miguel de Tucumán, Pedro Bazán Ramírez de Velasco, urbanizó la Población del Valle, en el actual San Isidro (Valle Viejo). Dice el Padre Olmos que "fuera de Córdoba, ninguna ciudad aventajaba por esos años a la del Valle de Catamarca... La tierra era fértil... y sobre todo, la naciente y progresista población tenía la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Valle"*<sup>2</sup>.

El historiador Marcelo Gershani Oviedo afirma que el 7 de abril de 1695 es una fecha trascendente que se conecta con su nombre: *"Ese día se efectuó el traslado del Estandarte Real, del Santísimo Sacramento y de la Imagen de la Virgen del Valle desde la Población del Valle al sitio donde Mate de Luna había fundado la ciudad de San Fernando doce años antes. A partir de entonces, la zona donde estaba establecida la antigua Población del Valle empezó a ser denominada "Valle Viejo", para diferenciarla del "Valle Nuevo", donde se levanta actualmente la ciudad"*<sup>3</sup>.

A pocos metros de la Iglesia, se encuentra sobre la avenida Camino de la Virgen, una pequeña construcción: "la ermita" construida en el año 1626, que por Ley N° 4297 - Decreto N° 1214 fue declarada monumento histórico provincial *"al lugar religioso denominado tradicionalmente "ERMITA" ubicado en la Ciudad de San Isidro – Departamento Valle Viejo de esta Provincia"*, sitio en que veneraban, la imagen de la Virgen Morena (hasta 1695) españoles y pueblos originarios, culto que se extendió por extensas regiones, convirtiendo a Catamarca en destino de peregrinaciones.

---

<sup>1</sup> <https://www.catamarcactual.com.ar/informacion-general/2014/5/15/culminan-fiestas-patronales-honor-isidro-labrador-valle-viejo-65029.html>

<sup>2</sup> <https://www.pagina12.com.ar/352572-de-la-desobediencia-al-nepotismo>

<sup>3</sup> Publicación de Historia Local y Regional: Catamarca y el NOA de Marcelo Gershani Oviedo

Fuente documental menciona que el día 9 de junio de 1822 en la “capilla de San Isidro, Valle Viejo” fue bautizado el caudillo catamarqueño nacido en Huaycama, Juan Felipe Varela de un año de edad, hijo legítimo de don Javier Varela y María Isabel Rubiano<sup>4</sup>.

En páginas digitales de difusión de la Municipalidad de Valle Viejo refieren a esta iglesia: *“La Iglesia de San Isidro Labrador, está ubicada frente a la plaza de San Isidro departamento Valle Viejo, fue construida (1877), por el arquitecto Luis Caravati, replica más modesta de la catedral basílica, con su elegante torre, su cúpula chata y su sencilla fachada revestida de cerámica pas de calais traídos de Europa con motivos geométricos y florales. En su interior su altar mayor es de mármol blanco. Este templo se terminó de construir en 1890”*.

Cabe destacar que la construcción de la iglesia, en la segunda mitad del siglo XIX, se produce en un periodo caracterizado por los cambios urbanos en las ciudades existentes, y la provincia de Catamarca no será ajena a estos cambios. Específicamente en Catamarca, la influencia de la inmigración se verá reflejada en la arquitectura, con significativas construcciones de gran valor histórico, cultural y paisajístico.

Los arquitectos italianos Luis Caravati, Offredi, Spreafico, Giorgi, radicados en la provincia, con su trabajo y arte cambiaron la fisonomía de la ciudad provincial y alrededores. Las construcciones de adobe, y de techos a dos aguas, fueron reemplazadas por construcciones de mayor tamaño con una diferente concepción arquitectónica de un estilo italianizante neoclásico.

Luis Caravati, realiza una extensa obra, entre ellas la hermosa Iglesia de San Isidro Labrador, pudiéndose citar las siguientes, según listados realizados por distintos autores catamarqueños, entre ellos Marcia Lobo<sup>5</sup>: Paseo de la Alameda inaugurado en 1859, la Casa de Gobierno, 1858, -obra monumental para la época, hoy Centro Cultural-, la Catedral Basílica- Iglesia Matriz de nuestra Señora del Valle 1859-1869, el Seminario Conciliar 1879-90, Iglesia de San Isidro Labrador – en Valle Viejo, 1877, Iglesia de San Roque, la Chacarita – Capital. 1879, Capilla del Colegio del Carmen, finalizada en 1898, Hospital San Juan Bautista iniciada en 1881, Proyecto del Cementerio Municipal, inaugurado en 1884, proyecto de la Escuela Normal de Niñas, iniciada en 1875, Escuela Galíndez, Graduada de Barones, inicia en 1872, (hoy Biblioteca Julio Herrera), Colegio Nacional, inicia en 1871, Departamento de Minería, anexo al Colegio Nacional, (en la actualidad forma parte de él), Convento y Cárcel de Mujeres del Buen Pastor, casa del Gobernador Octaviano Navarro, (hoy Casa de la Cultura de la Provincia), casa del Gobernador Francisco Galíndez, (hoy Tribunales provinciales), casa de calle Rivadavia 1050, iniciada aproximadamente en 1875, (hoy Casa Caravati Museo de la Ciudad y Arte Contemporáneo del Municipio capitalino).

---

<sup>4</sup> Investigación de Marcelo Gershani Oviedo y Antonio Ogas presentada en las Jornadas de Historia y de la Familia en Catamarca.

<sup>5</sup> "Caravati y los Alarifes del Siglo XIX" - "Luis Caravati: de puño y letra"

Para finalizar, la Iglesia de San Isidro Labrador es una obra arquitectónica con valor patrimonial de carácter histórico, que reúne las características típicas de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX, de gran relevancia patrimonial y un espacio litúrgico de gran espiritualidad. Más allá de su valor material, forma parte del hilo religioso e histórico institucional del departamento, la provincia y la nación de los últimos siglos.

Salvaguardar estos bienes patrimoniales materiales e inmateriales enriquecen la vida cotidiana y constituyen una fuente de identidad y cohesión en la población, favoreciendo a la comunidad y al desarrollo sustentable, por su implicancia.

Declarar Monumento Histórico Nacional la Iglesia de San Isidro Labrador, construida en el siglo XIX, por el arquitecto italiano Luis Caravati, ubicada en la localidad de San Isidro, Departamento Valle Viejo, provincia de Catamarca es interés patrimonial y un justo y merecido reconocimiento.

Es por todo ello y argumentaciones vertidas, que solicito el acompañamiento de mis pares en el presente proyecto.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional Catamarca

Dante López Rodríguez, Diputado Nacional Catamarca

Sebastián Nóbrega, Diputado Nacional Catamarca