



"2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de esta Honorable Cámara la trayectoria de la Escuela de Teatro Musical FOSSE, en el marco de su 20° aniversario, fundada por el profesor Marcos Mercado Arias, por su valioso aporte a la formación artística y al desarrollo cultural en el Noroeste Argentino.



"2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

Fundamentos

Sr. Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés la trayectoria de la Escuela de Teatro Musical FOSSE, al cumplirse 20 años de labor ininterrumpida con la formación artística, la educación en valores y la creación cultural. Fundada en el año 2005 por el profesor Marcos Mercado Arias, esta institución pionera en el Noroeste Argentino se ha consolidado como un faro de referencia en el ámbito del teatro musical.

El profesor Mercado Arias, alma mater del proyecto, se formó con grandes referentes de la escena nacional como Pepe Cibrián Campoy, Víctor Laplace, Romina Groppo, Hernán Kuttel y Héctor Presa, quien no solo fue una figura clave en su formación, sino que también da nombre a la sala teatral de la escuela. Esta sólida formación sentó las bases de una pedagogía que busca formar artistas integrales, respetuosos del oficio, sensibles al entorno y comprometidos con el arte como herramienta transformadora.

Desde sus inicios, FOSSE se ha caracterizado por concebir la enseñanza artística de manera integral, combinando la formación en canto, danza, actuación e interpretación con la transmisión de valores como la perseverancia, el trabajo en equipo, la empatía y el respeto por la profesión. Cada clase, ensayo y puesta en escena representa una oportunidad para vivir el arte como experiencia colectiva, espacio de juego y libertad creativa.

A lo largo de estas dos décadas, generaciones de artistas han transitado por sus aulas. Muchos de ellos -como Candelaria Sánchez, Valeria Villacorta, Celeste Calderón, Safira Saraví, Maximiliano Villafañe y Pablo Fernández- no solo consolidaron su formación en FOSSE, sino que hoy integran su cuerpo docente, multiplicando el legado artístico y humano de la institución.

Asimismo, numerosos egresados han trascendido la escena riojana, llevando su arte a escenarios nacionales y formando parte de elencos profesionales en diversas provincias del país. Algunos incluso han dado el gran salto internacional, representando a la Argentina en escenarios del mundo y confirmando que los sueños que nacen en



"2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

FOSSE no conocen fronteras. Estos logros reafirman la calidad formativa de la escuela y el compromiso con el desarrollo profesional de cada alumno.

La Escuela FOSSE ha mantenido una estrecha relación con artistas consagrados del teatro musical nacional, que han brindado capacitaciones, charlas y seminarios para sus estudiantes. Entre ellos se destacan Juan Rodó, Osqui Guzmán, Nicolás Escarpino, Martín Ruiz, Karina K, Marisol Otero, el propio Héctor Presa y Romina Groppo, quienes incluso han co-dirigido producciones junto al profesor Mercado Arias, enriqueciendo la propuesta académica y artística.

En una de sus primeras ediciones, la revista especializada *El Divague* destacó a FOSSE como la primera escuela de teatro musical del NOA, y citó al director cuando definió este espacio como “un lugar donde nuestro niño artista puede salir a jugar”.

En estos 20 años, FOSSE ha mantenido su actividad sin interrupciones, incluso durante la pandemia. Lejos de detenerse, se adaptó a la virtualidad con rapidez y compromiso. Esta continuidad no fue solo una decisión institucional, sino una manifestación del profundo sentido del arte como sostén emocional y vínculo social, en momentos donde la contención cultural fue más necesaria que nunca.

FOSSE no solo formó artistas, sino también públicos. Con temporadas completas y obras pensadas para distintos públicos, logró instalar el teatro musical como un lenguaje necesario. Fue pionera en llevar sus producciones a espacios no convencionales como la Casa de Gobierno, la Catedral Basílica, el Templete de San Francisco Solano, el Monumento a San Nicolás, e incluso montó espectáculos en escenarios al aire libre como la avenida de circunvalación, acercando el arte a miles de personas. Uno de los hitos fue su participación en la histórica Noche de Gala de 2005, convertida en una gran fiesta popular que democratizó el acceso al teatro musical.

El compromiso social de FOSSE también ha sido constante. A lo largo de los años, ofreció funciones a beneficio, colaboró con instituciones de bien público y participó activamente en campañas de solidaridad. Esta vocación comunitaria refleja la visión del profesor Mercado Arias, quien concibe a la escuela no solo como un espacio cultural, sino como un hecho social y humano.



"2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

En un contexto donde la cultura enfrenta múltiples desafíos, incluyendo restricciones presupuestarias y desfinanciamiento progresivo, resulta imprescindible destacar y respaldar a instituciones como FOSSE, que han sostenido su tarea con esfuerzo, creatividad y compromiso colectivo.

En virtud de lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación de esta iniciativa, en reconocimiento a la trayectoria de una institución que honra el arte, enriquece a la comunidad y que abre caminos de libertad y sensibilidad para las nuevas generaciones, apostando a que el teatro musical continúe siendo un espacio de encuentro, juego, transformación y profundo amor por el arte.

HILDA AGUIRRE
DIPUTADA NACIONAL