

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Declarar de interés cultural al Festival de la "Serenata a la Niña Yolanda", al conmemorarse los 30 años de su primera edición realizada en noviembre de 1995 en la Finca Careno de la localidad de Lozano, Provincia de Jujuy, brindando un merecido homenaje a la Sra. Yolanda Pérez de Careno, inmortalizada en la emblemática "Zamba de Lozano" de Gustavo Leguizamón y Manuel J. Castilla, reconocida pianista, compositora, locutora y anfitriona de diversos músicos, poetas y artistas en su antigua Casona de Lozano, que marcaron la cultura argentina en el siglo XX.-

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

La querida y reconocida Yolanda Pérez (16 de febrero de 1902 - 20 de noviembre de 1968), nació en San Salvador de Jujuy a principio del siglo XX, siendo hija de Don Pedro José Pérez (dos veces gobernador de la Provincia de Jujuy) y de María Teresa Torres Portillo, una boliviana de ascendencia virreinal peruana.-

La "*Niña Yolanda*", como afectivamente se la conoció en toda la provincia, se destacó por sus muestras de su amor por el folklore y su talento interpretativo desde muy joven, participando en los ciclos y conciertos por Radio Municipal de Buenos Aires en 1936, como también en los teatros de Salta, Tucumán, San Juan y en el gran Mendoza (provincia en la que fue también creando su otra ilustre casa).

Casada con el Dr. Luis Alberto Carengo, por los frecuentes traslados de su esposo como magistrado federal, estableció su otra ilustre casa en la ciudad de Mendoza donde la solían visitar destacadas figuras de la literatura y la música de la talla de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Armando Tejada Gómez, Carlos Guastavino, Andrés Chazarreta, Jorge Calvetti, Jaime Torres, Domingo Cura, Eduardo Falú, Juan Carlos Dávalos, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Manuel J. Castilla, Ariel Ramirez, Jaime Dávalos, Raúl Aráoz Anzoátegui, entre otros.-

El recuerdo más emotivo de la *Niña Yolanda* se marca al cumplir sus 50 años, en especial por que recibe de regalo la premiada "Zamba de Lozano", de Gustavo Leguizamón y Manuel J. Castilla (registrada el día 22 de mayo de 1963). Es muy conocida la anécdota de que, al igual que todos los años para su cumpleaños se juntaba muchísima gente, todos los músicos y poetas estaban allí presentes, pero ese año de 1963, la dama se sorprendió al ver que nadie había llegado para conmemorar un año más de su vida, y que decir uno importante, porque medio Siglo sin duda merecía una celebración. Cuando pensativa la *Niña Yolanda* salió al patio, fue recibida con cálidos aplausos de

todos sus amigos que se había escondido entre la tupida vegetación, para darle una sorpresa. Ese día el "Cuchi" Leguizamón le cantó por primera vez esta zamba que compusieron con Manuel "el barba" Castilla. La *Niña Yolanda* quedó encantada con esa belleza de tema. El tema se titula con el nombre de la localidad donde tenía su hogar la "*Niña Yolanda*".

Desde 1995, se celebra todos los años en noviembre, en el anfiteatro construido en su finca, en la localidad de Lozano, un lugar de atractivo turístico por su geografía y verdes paisajes, el cual queda a pocos Km. de Yala, un festival musical en su homenaje, conocido como "*La serenata a la Niña Yolanda*", la cual hace homenaje en cada ciclo a diversos grupos musicales o solistas que el pueblo de Jujuy y el norte argentino va estimando, haciendo honor a esa actitud de mecenazgo y cariño que tiene el pueblo por sus artistas más destacados y comprometidos con el folclore.

Por lo cual, el brindar homenaje al festival y la Serenata a la Niña Yolanda a través de la presente declaratoria nos volvemos a sentar en su patio y valorar las palabras de su amada "Zamba de Lozano" que describe los detalles de la naturaleza y la cultura campesina, mencionando elementos característicos como los "tolares", que son vegetaciones típicas de la región, y las 'cholitas', una referencia a las mujeres de ascendencia indígena que participan en el carnaval. La 'luna de sal' alude a las Salinas Grandes, un vasto desierto de sal en la Puna. La canción también refleja la nostalgia y el amor por la tierra natal, personificado en la figura de 'Niña Yolanda', que podría ser una musa o un amor perdido, simbolizando la conexión profunda con las raíces y la cultura local.

“(...) Cielo arriba de Jujuy
Camino a la Puna me voy a cantar
Flores de los tolares
Bailan las cholitas del carnaval
En los ojos de las llamas
Se mira solita la luna de sal
Y están los remolinos
En los arenales dele bailar

Ramito de albahaca
Niña Yolanda, ¿dónde estarás?
Atrás se quedó alumbrando
Su claridad
Flores de los tólares
Bailan las cholitas del carnaval
 Jujeñita quien te vio
En la Puna triste te vuelve a querer
Mi pena se va al aire
Y en el aire llora su padecer

Me voy yendo volveré
Los tólares solos se han vuelto a quedar
Se quemará en tus ojos
Zamba enamorada del carnaval

Ramito de albahaca
Niña Yolanda, ¿dónde estarás?
Atrás se quedó alumbrando
Su claridad
Vuelvo a las abajeñas
Ya mi caballito no puede más(...)".-

Por todo lo expuesto, y considerando la riqueza simbólica, histórica y cultural de este homenaje sostenido durante tres décadas, solicito a mis pares el acompañamiento y aprobación del presente proyecto de resolución.

Natalia Silvina Sarapura

Diputada Nacional