



*"2025 - Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"*

## **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

### **LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN**

#### **DECLARA:**

Su más enérgico repudio y profunda preocupación por la aparición de pintadas con mensajes antisemitas en la esquina de Corrientes y Uruguay, pleno centro porteño, frente al teatro donde se presenta el humorista Roberto Moldavsky. Entre las inscripciones podían leerse frases como *"mueran sionistas"* y *"Israel asesino"*, expresiones cargadas de odio y violencia que ponen en peligro la convivencia democrática en nuestro país.

Asimismo, esta Honorable Cámara reafirma su compromiso con la defensa de los valores democráticos, el respeto a la diversidad cultural y religiosa, y la lucha contra cualquier forma de antisemitismo, discriminación y violencia.

#### **AUTORA:**

Banfi, Karina



*"2025 - Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"*

**COAUTORES:**

Ajmechet, Sabrina

Ferraro, Maximiliano

Sotolano, María

Glinski, José

Yedlin, Pablo



*"2025 - Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"*

**FUNDAMENTOS:**

Señor Presidente:

En los últimos días aparecieron en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires, pintadas con mensajes antisemitas frente al teatro en el que se presenta el reconocido humorista Roberto Moldavsky, quien además forma parte activa de la comunidad judía en nuestro país. Estos mensajes no pueden desligarse del contexto internacional, marcado por el conflicto entre Israel y Palestina y por los terribles atentados del 7 de octubre de 2023, cuando el grupo terrorista Hamas perpetró un ataque sin precedentes contra civiles israelíes, desencadenando una escalada de violencia que aún continúa y que ha multiplicado los episodios de antisemitismo en distintas partes del mundo.

Cabe señalar que Moldavsky ha realizado manifestaciones públicas en torno a estos hechos, expresando con claridad su repudio al ataque de Hamas y denunciando la brutalidad de esa organización terrorista. Sus declaraciones, en defensa de la vida humana y la condena a la violencia, lo han convertido también en blanco de cuestionamientos y agresiones, lo que vuelve aún más grave la aparición de mensajes antisemitas frente al teatro donde se presenta.

Estos hechos, que buscan instalar discursos de odio, son un llamado a la violencia que no solo hieren profundamente a la comunidad judía, sino que atentan contra la convivencia pacífica de toda la sociedad argentina.

El antisemitismo constituye una de las expresiones más antiguas y persistentes de intolerancia. Ha sido motor de persecuciones históricas que



*“2025 - Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina”*

culminaron en episodios de exterminio, como la Shoá. En nuestro país, lamentablemente, también hemos vivido el dolor del odio con los atentados a la Embajada de Israel (1992) y a la AMIA (1994), heridas que aún no cicatrizan.

Los mensajes aparecidos en el centro porteño no son hechos aislados ni meras expresiones anónimas en una pared: son la manifestación local de un fenómeno global que, de no ser repudiado de manera clara y contundente, se convierte en caldo de cultivo para acciones más graves y violentas. La Argentina tiene una tradición de pluralismo y de integración cultural que debemos defender con firmeza.

No podemos mirar estos hechos aislados del contexto internacional. Desde el ataque del 7 de octubre perpetrado por el grupo terrorista Hamas contra civiles en Israel, se ha registrado un alarmante aumento de episodios de antisemitismo en distintas partes del mundo. Argentina no ha quedado al margen de esa tendencia.

El silencio frente a estas expresiones de odio solo alimenta la intolerancia y abre la puerta a la repetición de la violencia. Como representantes del pueblo argentino, debemos reafirmar nuestro compromiso con una sociedad plural, diversa, en la que nadie sea hostigado por sus creencias, orígenes o pertenencias culturales.

**AUTORA:**

Banfi, Karina



*"2025 - Año de la Reconstrucción de la Nación Argentina"*

**COAUTORES:**

Ajmechet, Sabrina

Ferraro, Maximiliano

Sotolano, María

Glinski, José

Yedlin, Pablo