



Proyecto de Resolución

La Cámara de Diputados de la Nación...

RESUELVE

Expresar su beneplácito por la presentación del Álbum “Soto. Homenaje a la Patagonia Rebelde”, trabajo discográfico de los músicos Miguel Cantilo, Miguel Oliva y Mariano Díaz, con la participación artística de Ricardo Mollo, Lito Díaz, Guillermo Calliero e Isabela Ramos Mejía.

IANNI, ANA MARÍA
GONZALEZ, GUSTAVO CARLOS MIGUEL
AVEIRO, MARTÍN
POKOIK, LORENA
ALIANIELLO, EUGENIA
CHICA, JORGE
CASTAGNETO, CARLOS DANIEL



FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

La presentación del Álbum de música “Soto. Homenaje a la Patagonia Rebelde” resulta un hito innovador en la forma de rendir tributo a las víctimas de la llamada “Patagonia Trágica” o “Patagonia Rebelde”, referida a las huelgas obreras de 1921-1922 por despidos, mejoras salariales y de condiciones de trabajo, cuyo saldo fue el fusilamiento de 1500 trabajadores y trabajadoras por parte del Ejército Argentino.

Por su parte, Antonio Soto, “el gallego”, fue un dirigente obrero y líder sindical de los años 20’ del siglo pasado. Nacido en La Coruña, España, fue parte del influjo migrante que pobló la Patagonia en busca de trabajo y una vida digna. Integró los grupos de estibadores del puerto de Río Gallegos en la Provincia de Santa Cruz y llegó a ser presidente de la FORA (Federación Obrera República Argentina). Su compromiso con la lucha por la mejora de las condiciones laborales de los obreros rurales lo hicieron blanco de numerosos episodios de violencia, como por ejemplo, la anécdota que cuenta que sobrevivió al ataque con arma blanca por parte de un sicario gracias a un reloj en su pecho. O bien cuando debió escapar a caballo por la cordillera de los Andes tras fusilamientos en la estancia La Anita. Se sabe que vivió el resto de su vida en Chile de forma itinerante entre Valparaíso e Iquique, Puerto Natales y Punta Arenas donde pondría su propio bar (Oquendo Bar) y viviría hasta sus últimos días en 1963. En sí, resulta no sólo un sobreviviente y un testigo, sino también un símbolo de esta historia de lucha obrera de la que fueron parte muchos obreros, dirigentes y habitantes de Santa Cruz. El ensañamiento hacia su persona demuestra la fortaleza de su liderazgo una vez iniciadas las persecuciones tras la declaración de la “pena de fusilamiento” por parte del teniente coronel Héctor Benigno Varela, quien contaba con el mando del ejército enviado para acercar las

partes. De hecho, gracias a la investigación del historiador Osvaldo Bayer es de público conocimiento que se reclamaba un sueldo mínimo de 100 pesos, comida en buen estado, dignas condiciones de higiene, velas para alumbrar en la noche y que las instrucciones de los botiquines sanitarios estuvieran en español en lugar de inglés; sin embargo, tras un primer acercamiento el conflicto estalló con mayor virulencia, se decretó paro general y se ocuparon haciendas. Luego, para octubre de 1921 volvieron las tropas de Varela, pero esta vez con el objetivo preciso de acabar con las huelgas y revueltas como sea. Tomando como excusa un episodio confuso de enfrentamiento entre un estanciero y un grupo de hombres que nada tenían que ver con la protesta, Varela interpretó que se trataba de un caso de insurrección armada y, los enfrentamientos se fueron agravando, pasando por la “pena de fusilamiento” y, finalmente, su ejecución concreta que dejó alrededor de 1500 víctimas. Estas jornadas son parte de los sucesos más trágicos que ocurrieron en nuestra Patagonia y representan, a su vez, los acontecimientos históricos fundamentales que marcaron la identidad santacruceña y el movimiento sindical argentino.

Por su parte, el álbum se presentó en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires, con el apoyo de la Secretaría de Estado de Cultura de Santa Cruz, y en el contexto del “Día de Santa Cruz” el jueves 1ro de mayo durante una jornada especial en la sala “Tulio Halperin Donghi” del Pabellón Azul en la cual se destacó a las principales figuras de la literatura y la música santacruceña.

Este álbum reúne 14 canciones, con la voz cantante de Miguel Cantilo, un gran artista de nuestro rock nacional. Cantilo también se ha destacado por su preocupación por las problemáticas sociales en su obra artística. El álbum también incluye a reconocidos artistas invitados, como el gran artista de nuestro rock, Ricardo Mollo, quien prestó su voz y guitarra en dos temas del disco (1920 y Epitafio). Cuenta con una dirección artística del santacruceño Miguel Oliva y la colaboración de artistas destacados, como el pianista y compositor Mariano Díaz, también criado en Santa Cruz, y actualmente en España desarrollando su carrera musical, con artistas de la talla de Javier Malosetti, Nito Mestre y Miguel Cantilo. La



música fue elaborada por Mariano Díaz y Miguel Oliva, y las letras por Miguel Cantilo y Miguel Oliva. También participan destacados músicos santacruceños que actualmente están en el exterior desarrollando su carrera musical, como Lito Díaz y Guillermo Calliero. Además, aportó su voz la cantante de Río Gallegos Isabela Ramos Mejía. La mezcla del álbum estuvo a cargo de Pablo de la Loza, actualmente en EEUU, garantizando un producto musical de alta excelencia.

Entre las canciones de este álbum, se destacan:

"1920": Durante este año, la central sindical FORA de Río Gallegos declaró la huelga general y emite bandos y comunicados. Un comunicado de la Comisión de la Huelga, sin fecha, presumiblemente escrita en noviembre de 1920 y recuperada por la historiadora Susana Fiorito, se toma como inspiración de esta canción.

"Mi nombre es Soto": Refiere a la historia de Antonio Soto, su llegada a Río Gallegos como tramoyista de una compañía de teatro y zarzuela, y su participación en la FORA local, donde lo eligen secretario general. Su vida quedó como ejemplo de un liderazgo sindical, con una preocupación genuina sobre las condiciones de trabajo de los trabajadores rurales de su época.

"Créditos": A fines de 1920 hay fusilamientos en las estancias de la cordillera, en particular en la estancia La Anita. Frente al pelotón de fusilamiento, un puestero de la Patagonia da los agradecimientos por su vida. Con su pala cavando su tumba, recuerda cuestiones materiales y espirituales que lo ayudaron a nacer y vivir, y a los que quiere agradecer en el final de su vida. La canción "Créditos" dando las gracias por aquellas cosas que lo ayudaron a vivir; el rancho chico, la pala, la vela y el carbón, la partera que lo ayuda a nacer, el guitarrón y la pava prodigiosa que calentó sus mates.

"Epitafio": En las proximidades a la estancia "La Anita" – cerca de El Calafate - hay un epitafio que recuerda a los fusilados de 1921. La letra de esta canción se basa en este epitafio:

“Que los vientos patagónicos no olviden sus luchas, Que tus nietos no olviden sus nombres, Que aparezca en la patria tu memoria, Que tu Isla les recuerde en su no olvido... Muchas calles llevarán sus nombres: A los caídos por la Libertá..”

"Ay mi tierra": Esta canción fue compuesta en base a un poema de Antonio Soto. La hija de Antonio, Isabel Soto, memoriza un poema de su padre. El poema también es transcrito por Perez Leira (2009). Esta poesía está dedicada a Rosalía Castro, y originalmente estaba en idioma gallego, según contó Isabel en diálogo con los autores. Soto era un admirador e interesado en la cultura gallega. Su devoción por Rosalía de Castro (poetisa y novelista española reconocida como un icono popular del pueblo gallego) le hace escribir un poema en su honor, el único que se le conoce.

"Oquendo bar": En los últimos años de su vida, Antonio Soto fue dueño de un pequeño hotel en Punta Arenas, que fue lugar de encuentro de periodistas, artistas, librepensadores y españoles republicanos llamado el "Oquendo bar". En el bar y restaurante, además de comer y beber, se festejaba la cultura. Allí estuvo el poeta chileno Pablo Neruda, y se recuperó la cultura gallega. Por su restaurante pasaron muchísimos exiliados gallegos, *"quienes pasaban sus primeros días de estancia en la casa solidaria de Antonio Soto"* (Perez Leira, 116). En la imaginación poética de los autores del álbum "Soto", se le aparece el fantasma de Darwin a Soto en el Oquendo Bar - Restaurant. El fantasma le habla en inglés a "Mr. Soto". Darwin le anuncia a Soto que será recordado en la historia; que va a salir en los libros de Osvaldo Bayer; que él mismo (Darwin) lee a bordo del Beagle Boat, el barco científico donde él navegaba en su expedición por la Patagonia.

"Cuando te vayas tú": Esta canción se refiere al fallecimiento de Antonio Soto, y es una despedida a seres queridos. El 11 de mayo de 1963 Soto falleció a los 65 años de edad en la ciudad chilena de Punta Arenas. Antonio Soto tiene un monumento en su ciudad natal de Ferrol, España. Su historia la rescató del olvido Osvaldo Bayer en su película "La Patagonia Rebelde" de 1974, dirigida por Héctor Olivera.

El álbum está disponible en las plataformas de Youtube¹, Spotify, Apple music, Tidal y otras.

Es menester destacar que, a través de Conexión Cultura y el Instituto Nacional de la Música -INAMU-, la Secretaría de Cultura de Santa Cruz brindó su apoyo para la puesta a disposición en redes de este material discográfico. A través de este programa, el álbum “Soto...” fue presentado en distintos escenarios para promocionar la música santacruceña, para interesar a las nuevas generaciones a conocer más en profundidad esta historia y para legar un material que puede ser utilizado en las escuelas y en la discusión histórica de estos acontecimientos en cualquier ámbito de la sociedad civil.

En suma, consideramos que este complejo homenaje musical honra tanto la memoria de un líder sindical como de las víctimas de la represión y las ejecuciones extrajudiciales y reviste, en su conjunto, un gran valor simbólico, un hito innovador para el homenaje y un material fundamental para la preservación de la memoria histórica de Santa Cruz, la Patagonia y la Argentina.

Por todo lo expuesto, solicitamos la aprobación del presente proyecto de resolución.

IANNI, ANA MARÍA
GONZALEZ, GUSTAVO CARLOS MIGUEL
AVEIRO, MARTÍN
POKOIK, LORENA
ALIANIELLO, EUGENIA
CHICA, JORGE
CASTAGNETO, CARLOS DANIEL

1

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kdZHrXAI6q4o5dd8MJW5UggY-HXEPbltY&playnext=1&index=1