



"2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN

RESUELVE

Declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la muestra de arte "***Más allá del delantal***" del autor Arquitecto y Artista Plástico Gustavo Reinoso por la labor, compromiso y aporte al desarrollo cultural de nuestra sociedad.

Daniel Vancsik

Diputado Nacional



“2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA”

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Más allá del delantal, es un proyecto artístico que visibiliza la naturalización del espacio que la sociedad le da a la mujer y las disidencias, al mismo tiempo que muestra cómo el colectivo se moviliza poniendo en crisis los mandatos culturales con la esperanza de que la transformación sea posible.

A través de historias con nombres propios, Más allá del delantal, nos adentra en la vida de un grupo de personas que trabaja para reducir la brecha de género existente en el rubro de la construcción, a partir de un abordaje sistémico que hace foco en la formación, la concientización y la empleabilidad.

Las obras son fotografías espontáneas de mujeres y disidencias preparando mezcla, levantando bolsas de cemento, colocando cerámicos, pintando paredes o cortando perfiles metálicos aplicadas sobre una serie de coloridos delantales de cocina que hacen de marco físico a la vez que representan el designio cultural a derribar.

Con mínimos recursos expresivos, Más allá del delantal, logra la austeridad formal y el respeto por lo que representa, sin buscar el elogio del crítico, sino la atención de la gente.



“2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA”

Sin dudas, Más allá del delantal, nos convoca a salir del estado de apatía y comprender que las diferencias no son naturales, son culturales y el momento de deconstruirlas es ahora.

¿POR QUÉ DELANTALES?

El objeto elegido simboliza una barrera, es la representación del “**andá a lavar los platos**”, intervenirlos, pisarlos con las fotografías, es la forma conceptual que la muestra utiliza para romper ese límite. Más allá del delantal, es sortear el pasado para modificar el futuro.

En el sector de la construcción conforme UOCRA Mujeres, en 2023, 154.837 mujeres estaban afiliadas a la Seguridad Social en el sector de la construcción, lo que representa un 11,2% de la fuerza laboral. Sin embargo, en 2021, solo el 6,8% de las personas que trabajaban en empresas privadas de construcción eran mujeres.

Gustavo Reinoso nacido en esta ciudad en 1969 es artista plástico, director de arte y arquitecto. Se formó en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA), es director de arte en IAM Cartoon Projects, una productora especialista en la creación de contenidos cartoon y uno de los creadores de Bondi Band (serie animación: Disney XD, Televisa, Telefé).



“2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA”

De forma paralela, siempre se ha abocado a las artes plásticas de manera autodidacta, investigando, trabajando y buscando sus propias formas de expresión. Gustavo dibuja desde que tiene uso de razón, siempre utilizándolo como una diversión. De niño solía pasar horas y horas en la fiambrería de sus padres en el mercado “Urquiza”, donde tanta productividad despertó la idea de hacerse de un poco de plata para pagarse sus cosas.

Su primer trabajo fue de “cuidador de jazmines”, luego como “ayudante de mozo en una pizzería”, hasta que termino descubriendo su talento en la fiambrería de la familia.

Una tarde hizo uno de sus dibujos habituales, técnica mixta, birome sobre papel de almacén. Era un dibujo trabajoso, paisaje de Urquiza lleno de situaciones, una clienta muy atenta lo vio y le pregunto si podía vendérselo.

Hoy su obra busca rescatar y registrar detalles, olores, sonidos, palabras, recuerdos y situaciones que se suelen pasar por alto o se olvidan.

Reinoso expuso en Miami en el marco del ART BASEL (MEET), Palm Beach y Nueva York, también participo en varias ediciones de BADA directo de artista en Buenos Aires.



“2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA”

En 2015 intervino con una serie de murales “Buenos Aires relatos de una ciudad ardiente” la Estación de Subterráneo “Pueyrredón” de la Línea D y diseñó la señalética de andenes e interiores de los vagones de la misma línea dentro de la campaña “Buenos hábitos”.

Como muralista realizo una gran variedad de obras en la vía pública y en el ámbito privado. Formó parte de exposiciones individuales en el Centro Cultural General San Martín, Casa Histórica de Tucumán, Centro Cultural Kónex, TEDx Colonia Del Sacramento, TED, TEDx Bs.As, Sala de Exposiciones y galería del Banco Ciudad y ARTEME (galería de Carlos Regazzoni).

La serie “Códigos Abiertos” tuvo su lanzamiento en la Galería de arte del banco Ciudad La muestra “Aromas de Mercado” estuvo expuesta en el CCBorges en 2017 y en la galería del Brick Hotel Buenos Aires (Soffitel) en 2018.

Su último trabajo “Invisibles” fue expuesto en el centro cultural alternativo “La Confiteria” en 2019. Colaboró artísticamente con distintas instituciones como Techo Argentina, Médicos sin fronteras, Hecho en Buenos Aires y Vamos a zoomar.

Las obras de Gustavo Reinoso se hallan compuestas de imágenes que tornan factible los valores del hechizo, la particularidad del relato. Nos invita a recorrer su trabajo más despacio, lentamente,



“2025 - AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA”

porque el mensaje atrae la atención sobre sí mismo, un mensaje lleno de símbolos, de letras, de signos, representando un mundo actualizado y contemporáneo.

Es un pintor del movimiento. Tras una exuberancia de formas y vibraciones las obras nos hablan de una mirada interior. Figuras humanas, yuxtaposición de imágenes y de significados, nos lleva a tener infinidad de lecturas. El deseo de participación en el mundo muestra composiciones que anuncian un lenguaje universal que es la línea, la forma, el plano y el color.

Es poseedor de una imagen que lo identifica y crea atmósferas con admirable composición del espacio pictórico, cerca del grafismo y del color.

El espectador tiene ante sí un planteo de cómo ver la vida cotidiana, desde la mirada apresurada o la muy despaciosa y atenta que se interna en la relación con la realidad y sus maneras tan diversas de leerlas.

Es la invisibilidad como ideología y no como percepción sensible. Su trabajo, compromiso y aporte a la cultura nos parece que debe reconocerse, por ello, solicitamos a este cuerpo su acompañamiento.