

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La H. Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de esta cámara el Centro Cultural La Hendija, Espacio cultural de gestión independiente; situado en Gualeguaychú 171, Paraná, Entre Ríos. Con estatus legal de Fundación.

TOMAS LEDESMA
DIPUTADO DE LA NACION

FUNDAMENTOS

El Centro Cultural La Hendija sobrepasa la idea de un simple edificio; es una entidad dinámica que ha vibrado con la cultura de Entre Ríos durante más de treinta años. Desde su creación en 1989, se ha mantenido como el centro cultural de gestión independiente con el periodo de operación más largo en la ciudad de Paraná. Su historia resalta su papel fundamental como un sitio de resistencia creativa, aprendizaje y encuentro para la comunidad. Su trayectoria amerita el reconocimiento y apoyo.

La Hendija ocupa un lugar de gran carga simbólica en el corazón de Paraná. Anteriormente el edificio que hoy ocupa el Centro Cultural La Hendija fue sede de los talleres de Autorreector SRL, histórica empresa de rectificación de motores, que luego de su traslado su titular y propietario Samuel Salzman, cedió el lugar para lo que sería lo que hoy conocemos como La Hendija. Su dirección, Gualeguaychú 171, es fácilmente ubicada dentro del circuito cultural de la ciudad, a tal grado que ha sido incorporada al Proyecto Trama. Paisaje Cultural con la instalación de una placa con código QR en su entrada. Este acto celebra su legado, sino que también lo conecta directamente con otros puntos artísticos importantes de la ciudad.

El centro cultural está constituido por varias salas que albergan una programación diversificada, que va desde obras teatrales hasta exposiciones de artes visuales. El pasillo de entrada, pavimentado con los adoquines característicos de la ciudad, guía a los visitantes hacia un entorno de expresión artística.

Comienzos: La Fundación en 1989

El 22 de abril de 1989, un colectivo de artistas y gestores culturales, liderados por Armando Salzman, estableció La Hendija con el propósito de edificar un refugio para la expresión

creativa autónoma. Desde sus inicios, fue concebido como un espacio de convergencia y

TOMAS LEDESMA

DIPUTADO DE LA NACION

diálogo intergeneracional, sustentado por la autogestión y el compromiso con la cultura local.

A lo largo de los años, La Hendija se distinguió por su programación multidisciplinaria. Se transformó en un escenario crucial para el teatro, la música, la danza y las artes visuales, dándoles cabida a numerosos artistas locales y nacionales. El cine ocupó un lugar central en la vida de La Hendija, con su Cine Club, que logró gracias, al esfuerzo y aportes de un grupo comprometido y pioneros de la gestión cultural, conseguir proyectores de 35 y 16 mm, hasta convertirse en un momento de la historia de la ciudad en la única sala cine en funcionamiento. También ha sido sede de Festivales internacionales como sede BAFICI (cine) y Festival de Otoño (teatro). Más allá de la exhibición, siempre ha sido un baluarte en la formación, albergando talleres, seminarios y tertulias que han instruido a varias generaciones de artistas. La comunicación Comunitaria, la creación de contenidos de identidad local, rescate y defensa del patrimonio intangible de la ciudad y la provincia se concretaron en La Hendija de Papel, y más fuertemente en Radio Cualquiera FM que difundió voces y músicas propias.

La historia de La Hendija ha estado marcada por momentos de auge y declive, superados gracias a la tenacidad de su comunidad. Actualmente, este espíritu mantiene su ímpetu extraordinario en 2025 reparando la infraestructura y volviendo a revitalizar nuestras actividades, destacándose el evento de relanzamiento de la galería de arte bautizado GuatJapening? Coordinada por artistas Alejandro Pájaro Carreira y Coty Carbone, consistió en exposición colaborativa que congregó a más de 125 artistas de Entre Ríos en un mismo espacio, fusionando pintura, grabado, fotografía, instalaciones, arte textil, acrobacia y videoarte. Este evento, calificado como un hecho vivo, dejó ver la vivacidad y la capacidad de convocatoria que el centro conserva intactas después de 36 años, atrayendo a una gran cantidad de visitantes.

TOMAS LEDESMA

DIPUTADO DE LA NACION

Impacto y Relevancia Actual

En la actualidad, La Hendija continúa siendo un actor esencial en el entorno cultural de la provincia. Todos los fines de semana hay teatro en La Hendija, afirmaba Armando Salzman en una entrevista reciente, recalcando la continuidad de su actividad a pesar de las dificultades económicas del sector. Su programación no se restringe a las artes escénicas; sigue desarrollando múltiples talleres y, mediante su editorial Ediciones La Hendija, sigue apostando al papel como herramienta de divulgación cultural.

La Hendija es desde 1989 un sitio de referencia, formación y debate, con una visión inclusiva y alejada de todo elitismo. Su meta es popularizar el arte, rompiendo con la noción de que este debe ser incomprensible, y crear un espacio donde el arte y la vida se entrelacen.

La trayectoria del Centro Cultural La Hendija representa un caso ejemplar de persistencia, autogestión y compromiso con la comunidad. Durante 36 años, ha probado ser mucho más que un simple edificio; es un proyecto cultural dinámico y necesario que ha contribuido a forjar la identidad cultural de Paraná. Su aptitud para reinventarse, como lo pone en evidencia el exitoso relanzamiento de 2025, evidencia que su modelo de gestión flexible y colaborativo es un activo invaluable.

Por su historia, su presente y su potencial a futuro, La Hendija se levanta como un aliado estratégico natural para las políticas públicas culturales a escala municipal, provincial y nacional. Brindar apoyo institucional y fortalecer proyectos de esta magnitud significa invertir en el entramado social y en el progreso cultural sostenible de nuestra región.

TOMAS LEDESMA

DIPUTADO DE LA NACION