

PROYECTO DE LEY

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina,

Sancionan con Fuerza de Ley

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN LAS PEREGRINACIONES, SOLEMNES FIESTAS Y PROCESIONES EN HONOR DE LA VIRGEN DEL VALLE DE CATAMARCA

Artículo 1º.- Declárase como parte integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones en honor de la Virgen del Valle de Catamarca, que tienen lugar cada año y sin interrupción, en conmemoración del Aniversario de su Coronación, sucedida en 1891, y en el día de la Virgen de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre, en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca República Argentina. Esto en los términos del artículo 2º de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada por Ley N° 26.118, reconociéndolas como expresión revitalizada y transmitida de generación en generación.

ARTÍCULO 2º.- Quedan comprendidas todas las prácticas de carácter religioso, festivo y cultural: usos, saberes, representaciones y actividades desarrolladas por fieles, peregrinos, promesantes, instituciones religiosas y educativas, asociaciones civiles y/o cualquier otra forma asociativa presente o futura cuyo objeto principal sea la organización, participación y preservación de las celebraciones, rituales, misachicos, tradiciones y todas las expresiones de devoción en honor de la Virgen del Valle de Catamarca y los bienes culturales de índole material vinculadas a la misma.

Artículo 3º.- Declárase de interés nacional la preservación, resguardo, valoración, documentación, registro, difusión, promoción, investigación, trasmisión y revitalización del patrimonio cultural inmaterial declarado en el artículo 1º y 2º.

Artículo 4°.- Declárase de interés cultural las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones que se celebran en honor de la Virgen del Valle de Catamarca, cuya imagen cuatro veces centenaria con miras al fortalecimiento de la identidad y derechos culturales.

Artículo 5°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Silvana Micaela Ginocchio Diputada Nacional Catamarca

Dante López Rodríguez, Diputado Nacional Catamarca

Sebastián Nóbrega, Diputado Nacional Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar como parte integrante del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, en los términos del artículo 2° de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada por Ley N° 26.118, a las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones en honor de la Virgen del Valle de Catamarca, que tienen lugar cada año y sin interrupción, en conmemoración del Aniversario de su Coronación, sucedida en 1891, y en el día de la Virgen de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre, en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca República Argentina.

Comprende todas las prácticas de carácter religioso, festivo y cultural: usos, saberes, representaciones y actividades desarrolladas por fieles, peregrinos, promesantes, instituciones religiosas y educativas, asociaciones civiles y/o cualquier otra forma asociativa presente o futura cuyo objeto principal sea la organización, participación y preservación de las celebraciones, rituales, misachicos, tradiciones y todas las expresiones de devoción en honor de la Virgen del Valle de Catamarca y los bienes culturales de índole material vinculadas a la misma.

Declarar de interés nacional la preservación, resguardo, valoración, documentación, registro, difusión, promoción, investigación, transmisión y revitalización del patrimonio cultural inmaterial declarado en el artículo 1° y 2°.

Declarar de interés cultural las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones que se celebran en honor de la Virgen del Valle de Catamarca, cuya imagen cuatro veces centenaria con miras al fortalecimiento de la identidad y derechos culturales.

Las Festividades de la Virgen del Valle son expresión del enorme fervor religioso y devoción, extensamente difundidos. Comprenden actividades de carácter identitario y cultural. Cada año convoca a miles de personas que acuden al Santuario y Catedral Basílica de la Virgen del Valle, emplazada en el casco antiguo de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, a la Gruta, donde la imagen de la Virgen Morena fue hallada hace más de cuatro siglos, en Choya, y la Ermita de San Isidro, Departamento, Valle Viejo, lugar emblemático donde inicia la veneración en el S. XVII, convirtiendo a la provincia de Catamarca, en uno de los principales destinos de peregrinaciones de la región, país y América del sur.

La devoción se remonta a más de 400 años: La imagen de la Virgen del Valle es la figura más significativa de la identidad catamarqueña y a lo largo de estos más de 400 años de historia es también el reflejo de la construcción social y cultural de la provincia

de Catamarca. *"No se puede escribir sobre la historia de Catamarca sin antes referirnos a la historia de la devoción a la Virgen, de hecho, la devoción a la Virgen del Valle es anterior a la fundación de la ciudad de Catamarca". "Por eso es bueno pensar que cuando Catamarca nace como ciudad y como provincia ya la devoción a la Virgen del Valle estaba extendida", señala el docente y Magister Marcelo Gershani Oviedo*¹.

Sobre la imagen, dice Carlos Villafuerte: *"La Morenita del Valle, como cariñosamente la llama el pueblo, es netamente criolla. Sus historiadores coinciden en este aserto; pero sin saber quién, ni cuando, ni en que parte de América fue hecha. Dice el Padre Larrouy..." la muy venerada estatuita de Nuestra Señora del Valle representa a la Virgen Santísima en el misterio de su Concepción Inmaculada: de pie, la media luna bajo sus plantas, las manos juntas en el pecho, mirando al cielo sonriente". De acuerdos con una antigua costumbre española, la imagen fue vestida desde un principio y vestida ha quedado siempre.*"²

Durante las tradicionales celebraciones de otoño, y fines de la primavera, la provincia y su capital, cambia radicalmente el aspecto por la masiva concurrencia de peregrinos, promesantes, y misachicos portando imágenes, flores, pañuelos, banderas, coloridos estandartes, y la presencia de personas vestidas con los colores de la virgen, que el pueblo de Catamarca recibe con emoción desde siempre.

Las celebraciones Marianas tienen lugar luego de las Pascuas de Resurrección, celebrando cada aniversario de la Coronación Pontificia realizada el día 12 de abril de 1891 y luego en el último mes del año, por el día de la Inmaculada Concepción, cada 8 de diciembre.

Escribe Carlos Villafuerte en "Fiestas religiosas en Catamarca": *"Las fiestas datan al parecer, desde la construcción de la primera capilla de San Isidro. Se las conocía por "las fiestas de diciembre". Comenzaban el 8 del citado mes y terminaba en el 16. En el año 1782 se las prolongó un día para que se pudiera rezar un novenario, y en 1891, fecha de la coronación, se resolvió realizarlas dos veces al año" abril y diciembre*".

"Somos devotos de la Virgen del Valle". Los catamarqueños aguardan cada festividad recibiendo fraternalmente y dando acogida a los peregrinos, se organizan para brindar agua fresca a los promesantes que llegan caminando, se instalan puestos de recepción en los ingresos y levantan pequeños altares, o decoran con cintas blancas y amarillas, en el frente de sus viviendas a modo de adhesión y bienvenida. Orgullosos de la presencia de la Sagrada Imagen, transmiten su historia, milagros y preservan tradiciones inherentes a las celebraciones.

¹Magister Marcelo Gershani Oviedo. Entrevista de Radio María con motivo del IV Congreso Mariano Nacional el 07/08/2019 <https://radiomaria.org.ar/programacion/cuando-catamarca-nace-comociudad-la-devocion-a-la-virgen-del-valle-ya-estaba-extendida-dijo-marcelo-gershanioviedo/>

² CARLOS VILLEFAURTE. Fiestas Religiosas en Catamarca . Editorial Llastay. Bs As. 1957

“El Templo: La actual Basílica de Catamarca -Basílica de 1941- en la cual se le rinde culto, fue construida por el arquitecto Luis Caravati e inaugurada el 4 de diciembre de 1869. Allí se guarda a la Morenita del Valle; es allí donde llegan los peregrinos...para cumplir sus promesas y asistir a sus fiestas.”³

En ambas oportunidades las rutas de acceso a la ciudad, su calles, plazas y parques se colman con un gran desfile de personas de todas la edades, familias enteras, que llegan desde de los más diversos rincones de Catamarca y provincias vecinas para rendir homenaje a la Madre del Valle. Y lo hacen a pie, a caballo, bicicletas y distintos medios, dando muestras de profunda religiosidad. Todos ellos movilizados con pedidos especiales, gratitud y buscando renovar su fe bajo la protección de la milagrosa Virgen del Valle. La llegada de los misachicos, aportan un colorido especial despertando interés, con sus pequeñas imágenes ataviadas en brillantes géneros y colores, encerradas en urnas de vidrio o sobre una madera y varales, cubiertas de flores; que los fieles portan sobre sus hombros y avanzan interpretando instrumentos musicales que incluyen quenás, guitarras, charangos, violines y tambores; caminando desde lejos, en pequeñas procesiones, para llegar a rendir honores a la milagrosa Madre del Valle.

Federico Espeche en su obra “La provincia de Catamarca” de 1875 da claro testimonio de la veneración en el S. XIX : *“la Virgen del Valle es milagrosa i el ocho de todos los diciembres la ciudad de Catamarca es una romería, donde millares de paisanos y forasteros hacen oración en su altar.”* “

“Catamarca durante la fiesta se transforma, sale de su quietud provinciana de su laxitud de siestas quemadas y todo adquiere nueva vida. Durante el día hay un bullicio que solo la noche aquieta. Se ven en las calles gentes de todas partes. las que han venido de rincones lejanos luciendo sus vestimentas típicas la tranquila ciudad vive 9 días de alborozo.”⁴

Las citas hacen alusión y describen el gran movimiento y la pintoresca presencia de peregrinos y vendedores de productos regionales, costumbre muy difundida que ha sobrevivido hasta el presente. *“...los cerros miran asombrados las mil y unas chucherías que los comerciantes aprovechan para vender, los de otras ciudades miran curiosos el asombro de los cerreros y se maravillan y tratan de adquirir lo que estos llevan. En cualquier hueco de la pared se abre un improvisado comercio o se ven vendedores...”*

Las festividades en honor de la Virgen del Valle, también llamada “Madre” y “Reina del Valle”, inician con la bajada de la sagrada imagen desde el Camarín hasta el Presbiterio, para ser colocada en una gran urna dorada sobre un pedestal o Trono cubierto de flores, de cara a sus fieles quienes aguardan el momento agitando pañuelos

³ Carlos Villafuerte.

⁴ Carlos Villafuerte

en el interior de la Catedral Basílica, con rosarios entrelazados entre sus manos, para dar inicio al rezo del rosario; un acto de gran importancia religiosa y emotividad.

*“En el interior de la Iglesia hay un mundo de gente que sigue con devoción los oficios religiosos. Muchísimas devotas visten el hábito de la Virgen...por promesas hechas y algunas lo llevan toda la vida. Entre la apiñada multitud se abre paso por la nave central una mujer que avanza de rodillas, con una vela encendida en cada mano y se dirige al altar de la Virgen”.*⁵

En el Presbiterio, la imagen de la Virgen es custodiada y acompañada por las guardias de honor: Gauchos, Guardianes, Custodios, permaneciendo allí hasta el último día de las festividades.

A lo largo de la semana, distintas organizaciones tienen la misión de la ornamentación del Trono de la Virgen, cambian las flores con alegres diseños. Diariamente se suceden misas y novenarios, con la participación de autoridades de gobierno y municipios, instituciones públicas y privadas, de las artes, del deporte, de colectividades, pueblos originarios, medios de comunicación, docentes y escuelas, gauchos, delegaciones de distintas localidades y provincias, etc., autoridades eclesíásticas y seminaristas.

“Dentro del Santuario es muy alegre y rumoroso el movimiento para dejar cada detalle preparado para las celebraciones y la atención de los peregrinos.

*Dentro de los servidores y colaboradores del Santuario Catedral encontramos a los siguientes grupos: Sacerdotes, Damas de la Virgen, Ministros Extraordinarios de la Comunión, Equipo de Liturgia, Comunicadores de María, Sacristanes, Guardianes de la Virgen, Colectores, Florería, Secretaría, Hospedaje del Peregrino, Sala de Promesas, Servidores Marianos, Voluntarios de María Solidaria, Consagrados de María, Servidores de la Salud (Cadena de la Virgen), Grupo del Beato Mamerto Esquiú, Mesa Turismo Religioso, Equipo de Historia y Redacción de la Revista Stella, Museo de la Virgen, Músicos y Coros, Archivo, Grupos de Oración del Santo Rosario, Apostolado de la Oración, Grupo Adoradores Catedral, Santería Madre Morena, Custodios y Protocolo y Vicaría Diocesana de Asuntos Económicos.”*⁶

Con cánticos, oraciones y muestras de devoción cada jornada se vive en un clima de profundo recogimiento espiritual, incluyendo cabalgatas gauchas con jinetes, actividades culturales, Serenata a la Santísima Virgen en el Paseo de la Fe, misas en la Gruta donde fue hallada hace más de 400 años y la Ermita de San Isidro, Valle Viejo⁷.

⁵Carlos Villafuerte

⁶ <https://morenitadelvalle.com.ar/sitio/fiestas/fiestas-de-la-virgen-bajada-de-la-virgen-2/>

⁷ La Ermita de San Isidro, está ligada a la historia del hallazgo y presencia de la Sagrada Imagen de la Virgen del Valle e inicios de la devoción. Fue construida en 1926 por el arquitecto Arch. El solar

La procesión marca el cierre de los rituales y festividades marianas. La Virgen sale de la Catedral acompañada por el Obispo Diocesano y su Presbiterio y marca el *"encuentro de María con su pueblo frente a su Santuario"*. La Solemne Procesión con la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Valle, Patrona del Noroeste Argentino, Patrona de Catamarca, Patrona de la Diócesis de Añatuya, Protectora de la Diócesis de La Rioja, Patrona Nacional del Turismo, Patrona Nacional del Paracaidismo, Patrona de los Algodoneros del Chaco, Patrona de la Feria Internacional de Turismo, Patrona del Festival de Cosquín, reúne al pueblo de Catamarca junto a los peregrinos en una multitudinaria procesión. A lo largo del recorrido, miembros del clero, el obispo, autoridades, fieles, delegaciones, peregrinos e instituciones, misachicos, acompañan la imagen que encabeza la columna en una urna de cristal, cubierta de flores, portada por voluntarios sobre sus hombros, junto a ciriales; con cantos y rezos; los vecinos salen a saludarla desde puertas, ventanales, balcones y techos de sus hogares, muchos engalanados con guirnaldas, globos y banderas, lo que habla del profundo respeto y religiosidad.

*"Los que no han podido tomar parte de la procesión arrojan flores desde los balcones; pétalos rojos, blancos, amarillos, violetas, forman un tapiz multicolor en las calzadas. La procesión termina con una vuelta por la plaza 25 de mayo"*⁸

Finalmente, la Imagen regresa al atrio del Santuario y Catedral Basílica Nuestra Señora del Valle, mientras las campanas repican, para despedirse luego de la misa; los pañuelos blancos se agitan en el aire y pétalos de flores caen desde la parte superior de la catedral basílica, antes de regresar a su camarín donde permanecerá hasta la próxima festividad.

Las festividades en honor a la Virgen del Valle se han realizado sin interrupción. Aun durante la pandemia de Covid 19, en 2020 y aislamiento decretado, tuvieron lugar bajo un formato diferente. La esperada procesión, fue atípica e histórica, sin fieles, a la que se sumaron los devotos a través de medios digitales:

"Virgen del Valle: Una multitud se unió a la procesión por la redes" - La histórica procesión con la imagen de la Morenita se hizo sin fieles, a raíz del aislamiento por la pandemia. Eso no impidió que miles de devotos se sumaran a través de medios digitales a esta fiesta de fe popular en Catamarca. Encabezó el obispo.

Al concluir el septenario en honor de la Virgen del Valle, en la tarde del domingo 26 de abril se abrieron las puertas de la catedral, basílica y santuario dedicada a Nuestra Señora del Valle, dando paso a la imagen cuatro veces centenaria, para iniciar una procesión histórica, sin fieles, atípica, en un tiempo atravesado por la pandemia del coronavirus.

fue adquirido para la diócesis, por el primer obispo catamarqueño Monseñor Bernabé Piedrabuena, a los fines de levantar la Ermita.

⁸ Carlos Villafuerte.

Desde la plaza principal de San Fernando del Valle de Catamarca, la gracia de la Virgen del Valle se irradió a miles de hogares catamarqueños, de la Argentina y el extranjero, que participaron siguiendo la transmisión por los medios digitales, y se hicieron presentes compartiendo sus mensajes e intenciones.”⁹

La magnitud de las festividades es reflejada en los medios locales, de diferentes provincias y de alcance nacional:

“Como cada año, fieles y peregrinos llegados desde distintos puntos del país se congregaron desde temprano para acompañar a la Virgen del Valle. Por la tarde, las calles se llenaron de color y devoción con la presencia de los peregrinos, numerosas agrupaciones gauchas y delegaciones parroquiales, que año tras año acompañan a la Virgen Morenita en su recorrido.”¹⁰

“Más de 100 mil personas acompañaron la tradicional procesión de la Virgen del Valle en la capital catamarqueña. La policía local confirmó que ingresaron más de 34 mil vehículos.”¹¹

“Multitudinaria expresión de fe a la Virgen del Valle bajo la lluvia. La intensa lluvia no fue un impedimento para que miles de personas acompañen a la Madre Morena en su día.”¹²

“A pesar de la copiosa lluvia, miles de peregrinos y fieles devotos se sumaron con paraguas a la procesión, que recorrió 17 cuadras de la capital catamarqueña, hasta llegar a la catedral Basílica Nuestra Señora del Valle, ubicada en la plaza 25 de Mayo de la provincia.

“Es una fiesta de la que siempre formamos parte, hoy, en estas situaciones, como catamarqueños y argentinos necesitamos de su infinita misericordia”, comentó Irina, una devota catamarqueña. Durante el recorrido también se pudo observar a cientos de vecinos que desde sus casas, y por fuera del cordón de seguridad de la procesión, saludaban el paso de la imagen de la Virgen con lágrimas.”¹³

“El último fin de semana largo del año, signado por las manifestaciones de devoción a la Virgen del Valle, tuvo un importante movimiento turístico en distintas regiones de Catamarca con epicentro en el Valle Central.

⁹ <https://www.valoresreligiosos.com.ar/Noticias/virgen-del-valle-una-multitud-se-unio-a-la-procesion-por-la-redes-17500>

¹⁰ <https://elambato.com.ar/contenido/7725/multitud-de-fieles-acompano-la-procesion-de-la-virgen-del-valle-en-catamarca-05/05/2025>

¹¹ <https://resumendeactualidad.com.ar/nota/1918/principal.php> - 8 de diciembre de 2018

¹² <https://www.elancasti.com.ar/informacion-general/multitudinaria-expresion-fe-la-virgen-del-valle-la-lluvia-n523265>

¹³ https://actualidadjachallera.com.ar/nota/15522/multitudinaria_expresion_de_fe_a_la_virgen_del_valle_de_catamarca_bajo_una_intensa_lluvia.

Según información de la Policía de la Provincia, entre el jueves 1 y el jueves 8 de diciembre, ingresaron a la capital provincial 140 mil personas, en su mayoría para rendir su homenaje a la Virgen del Valle, cuya procesión convocó a una verdadera multitud en el Parque Adán Quiroga.”¹⁴

“Multitudinaria muestra de fe a la Virgen del Valle en Catamarca: Según datos suministrados por la división de Relaciones Institucionales de la Policía de Catamarca, desde el pasado 29 de noviembre ingresaron a la provincia "132.500 personas y más de 46.000 vehículos", por los puestos camineros provinciales, oriundos de las provincias vecinas de La Rioja, Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y Córdoba.

En esta línea, indicaron que "este año se espera un número récord de ingreso de peregrinos a la provincia", teniendo en cuenta que aún continúa llegando gente, mientras que el año pasado ingresaron un total de 139.169 personas.”¹⁵

“Miles de feligreses participaron hoy en la procesión por calles de la capital catamarqueña en la Virgen del Valle, patrona de los catamarqueños y del noroeste argentino, del paracaidismo y del turismo nacional.

Luego de la recorrida por San Fernando del Valle de Catamarca, la venerada imagen volvió a su lugar habitual, el camarín ubicado en la parte superior de la Catedral Basílica, con lo que culminaron los cultos en su honor.”¹⁶

“Multitudinario homenaje de los gauchos a la Virgen del Valle El padre Juan Orquera, quien inició hace 30 años esta travesía con 12 jinetes de Capayán, fue homenajeado por las agrupaciones gauchas. Desde horas tempranas, cuando aún no aclaraba el día, cientos de jinetes llegados de diferentes puntos de Catamarca y provincias vecinas, se congregaron en el sector del Mercado de Abasto municipal, sobre avenida Chelemín, esperando la llegada de la imagen de la Madre Morena para comenzar la peregrinación a caballo. Pasadas las 7.00 emprendieron la marcha con la Sagrada Imagen ataviada con su ponchito de vicuña y llevada en brazos por el obispo Mons. Luis Urbanc, en un sully. La interminable columna de jinetes atravesó las avenidas Alem, Belgrano y Legisladores, ingresando al parque Adán Quiroga donde se celebró la Santa Misa, que fue seguida a través de las redes sociales a partir de la señal generada por el Santuario mariano.”¹⁷

¹⁴ <https://www.pagina12.com.ar/506993-la-procesion-de-la-virgen-del-valle-dejo-buen-impacto-turist>

¹⁵ <https://nuevarioja.com.ar/sociedad/multitudinaria-muestra-de-fe-a-la-virgen-del-valle-en-catamarca.htm> - Viernes 8 de Diciembre de 2023

¹⁶ <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/multitudinaria-procesion-virgen-valle-catamarca/>

¹⁷ <https://www.elancasti.com.ar/informacion-general/multitudinario-homenaje-los-gauchos-la-virgen-del-valle-n496139> - 24 de abril de 2022

“Una gran cantidad de fieles llegaron a caballo desde distintos pueblos del interior de Catamarca y otras provincias del Noroeste Argentino para honrar a la Virgen del Valle. Los jinetes se congregaron en la plaza 25 de Agosto para marchar hasta el santuario mariano con la imagen de la Virgen Morena, portada por el obispo diocesano, monseñor Luis Urbanc, y escoltada por miembros de la Federación Gaucha Catamarca.

Luego de pasar por el santuario, la columna se dirigió hasta el parque Adán Quiroga, donde participaron de la misa presidida por monseñor Urbanc. En el momento de las ofrendas, representantes de las agrupaciones gauchas acercaron hasta el altar productos de campo, junto con el pan y el vino.”¹⁸

HALLAZGO DE LA IMAGEN Y NACIMIENTO DE LA DEVOCION MARIANA:

La iglesia de Catamarca es previa a la fundación de San Fernando del Valle de Catamarca y acompañó el proceso de fundación. Data de la primera mitad del s. XVII, formada en torno a la presencia de la imagen de la Virgen del Valle como centro de devoción, reconociendo sus inicios *“posiblemente en 1620 y tantos en la actual villa de San Isidro”* conforme se lee en el libro Homenaje al Centenario de la Autonomía de Catamarca del Padre Antonio Larrouy y Manuel Soria, en el capítulo dedicado a la iglesia local.

“El hallazgo de la imagen de nuestra señora del Valle, fue uno de los acontecimientos que más han contribuido a nuclear nuevos pobladores en la naciente colonia del Valle de Catamarca. También constituyó una de las causas que acelera la creación de la provincia, como lo testifican los gobernadores Garro y Peredo en sus informes al Rey de España. Según la tradición recogida en la información jurídica de 1764, podemos sintetizar así los datos referentes al precioso descubrimiento, Un indio al servicio de don Manuel de Salazar anunció a su amo que en una gruta próxima a su pueblo coma los aborígenes de choya tributaban culto a una estatuita de la Virgen”¹⁹

Tal hallazgo los historiadores sitúan entre 1618 y 1620 en una Gruta en las lomadas de Choya, perteneciente al ejido Capital de la provincia de Catamarca, desde donde es trasladada por Salazar a su propia casa ubicada en la población del valle -actualmente Valle Viejo, donde inicia la veneración y devoción de los vecinos del lugar, y se levantó la Ermita, dando testimonio de ello.

Como lo expresa el historiador Mgter. Marcelo Gershani Oviedo, aun hoy no se tiene certeza sobre el origen de la imagen. Cita al padre Larrouy, quien en su historia de la

¹⁸ <https://aica.org/noticia-bajada-traslado-de-la-imagen-virgen-ermita-valle-viejo> 8 de abril, 2018

¹⁹ Pbro. Ramon Rosa Olmos. “ los comienzos de la evangelización en la actual provincia de Catamarca” 1954 . pág. 12.-

Virgen del Valle supone que pudo haber sido traída por el capitán Luis de Medina o su esposa y luego entronizada y venerada por los indios del pueblo de Choya.

El culto público, en función de indicios, el Padre Antonio Larrouy lo ubica hacia 1620: *"Un documento del archivo judicial de Catamarca del 28 de marzo de 1623, y que contiene una presentación de Salazar, solicitando al juez corregidor del Valle Capitán Miguel Moreno de Quiroga, el amojonamiento de una merced de tierras que le concediera el gobernador de Tucumán don Juan Alfonso de Vera y Zárate, y se lee este encabezamiento: "en el asiento de Nuestra Señora de la Limpia Concepción ..."* Esta frase indica evidentemente que en esa fecha, ya se había difundido la devoción de la milagrosa imagen por lo menos en el Valle catamarqueño."²⁰

Hay testimonios escritos a partir de 1640, de promesantes provenientes de vecinas provincias que realizan visitas a la imagen, rezos de novenarios y promesas. En función de estas fuentes el padre Olmos afirma que al promediar el s. XVII la devoción a la Virgen del Valle se encontraba ya difundida.

Desde entonces numerosos son sus milagros que contribuyeron a que su veneración se propague más allá de las fronteras de su ciudad.

El 7 de abril de 1695 la imagen fue trasladada en procesión desde Valle Viejo – quizás inicio de este nombre- a la otra margen del río, donde había sido fundada por Mate de Luna la ciudad, considerándose este hecho el inicio del poblamiento efectivo de San Fernando del Valle de Catamarca, y albergada en la iglesia matriz, donde luego se levantó el actual templo inaugurado el 4 de diciembre de 1869 y concluida en 1875. Para entonces la Virgen del Valle convocaba a una multitud de fieles y peregrinos que asistían en diciembre en su día, para rendirle honores, rogando favores y milagros.

La Catedral Basílica de nuestra Señora del Valle, es una obra del arquitecto Caravati y está ubicada frente a la Plaza principal, mirando al Ancasti. Tiene una fachada monumental de estilo Neoclásico italiano, con un imponente atrio, y está flanqueada por dos torres de 42 metros cada una: la del Campanario y la torre del reloj.²¹ Este Santuario es el centro de las festividades.

CORONACION PONTIFICIA: La ceremonia de coronación de la Virgen del Valle fue posterior a la de la Virgen de Lujan, y tuvo lugar el 12 de abril de 1891 en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, frente a una extraordinaria multitud de fieles y peregrinos de todo el país, en el Paseo General Navarro.

²⁰ Pbro. Ramón Rosa Olmos. "los comienzos de la evangelización en la actual provincia de Catamarca" 1954. pág. 13.-

²¹ En el interior del templo dominan los estilos corintio y toscano con gran belleza y ornamentación. Su nave central tiene dos laterales con capillas cada una con altar y vitral. El techo ofrece a sus visitantes pinturas realizadas con la técnica "marouflage", y pertenecen al artista italiano Nazareno Orlandi.

Aproximándose el 25 Aniversario de la Coronación, Monseñor Bernabé Piedrabuena, primer obispo de Catamarca, escribía al Sumo Pontífice Benedicto XV: *"Conserva esta diócesis como su tesoro máspreciado, una devota imagen de la Virgen Inmaculada, con el título de Nuestra Señora del Valle y cuya historia se encuentra íntimamente vinculada a la historia civil de este pueblo que la mira como el símbolo de su tradición religiosa..."*²²

Este aniversario fue organizado con mucha antelación, dedicación e invitaciones de Monseñor Piedrabuena. La Crónica de Rafael Macario, valioso testimonio histórico de devoción, dedica un Apéndice: *"El Culto de Nuestra Señora del Valle en Roma"*, donde refiere que el día 21 de mayo de 1916, la "Sociedad de la Santísima Virgen del Valle" celebró el 25 Aniversario de su Coronación en la Iglesia de San Antonio, de Vía Merulana y siguió una procesión precedida por el estandarte de la Santísima Virgen del Valle.

Tal procesión paso frente a la imagen tallada en piedra que representa a nuestra Señora del Valle cuando es coronada, situada a escasos metros de la Iglesia de San Antonio, sobre la puerta de ingreso del Convento de las Hermanas de la Caridad de nuestra Señora del Buen y Perpetuo Socorro, de Vía Merulana de la ciudad de Roma. La imagen fue recibida entonces, por la Madre María Agostina Lenferna de Laresle, 1824-1900, de integrantes de la asociación y colocada en el 2do. domingo de octubre de 1899, con el propósito exponer su imagen a la veneración pública.²³

El Camarín de la Virgen del Valle, en la Catedral Basílica, se inaugura en este mismo año -1916- en ocasión de las Bodas de Plata de la coronación, es uno de los lugares mayor atracción y visita de los peregrinos por la cercanía que permite con la imagen cuatro veces centenaria.²⁴

Al cumplirse las Bodas de Oro, su santuario, obtuvo el privilegio de recibir el título de Basílica Menor de Nuestra Señora del Valle por parte de la Santa Sede; el obispo de Catamarca Carlos Hanlon había enviado el pedido al papa el 8 de diciembre de 1940.

Para esta celebración de 1941, se construye la Gruta en el lugar en el que la imagen fue hallada, donde según la historia *"... una aborigen que trabajaba al servicio de don*

²²BODAS DE PLATA DE LA CORONACION DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE 1891-1916 - Crónica de las Fiestas religiosas celebradas en Catamarca en honor de Nuestra Señora del Valle con motivo del XXV Aniversario de su Coronación - Buenos Aires compañía sud Americana de Billetes del Banco 1916 - PAG 33.

²³ Información me fue proporcionada por la Hermana María Inés Salinas, Argentina en Roma y perteneciente a la Congregación.

²⁴ De estilo neogótico, fue construido por el arquitecto Isaac Lecuona, posee vitrales alemanes de la firma Franz Mayer & Coe e inaugurado en 1916 en ocasión de los 25 años de la coronación de la Virgen. Es uno de los lugares más exquisitos y de mayor valor arquitectónico de la ciudad.

Manuel de Salazar, un día percibió voces y se sorprendió cuando vio un grupo de mujeres que llevaba flores y lámparas a la montaña cerca de Choya.”²⁵

El “Museo de la Virgen del Valle” se inaugura el 3 de Julio de 2015, en la sede del viejo obispado, con el objetivo de recuperar un rico patrimonio histórico. Este espacio de valor religioso y cultural, dedicado a la devoción de la Morena del Valle, refleja su mantenida presencia. En el acto inaugural, Monseñor Luis Urbanc afirmó “...Catamarca no es nada sin la Virgen del Valle”, otorgándole el carácter de “fundadora de la ciudad...”

Entre sus propósitos esta dar a conocer la devoción de sus fieles y la advocación mariana a quienes lo visiten. En sus diversas salas de exposición y recorrido incluye sus misterios, misión, testimonios históricos, piezas de arte, otras de carácter histórico, documentos, numerosos simbolismos, sus mantos bordados, verdaderas obras artesanales y un sitial a la Sra. Adelia Maria Harilaos de Olmos, por su participación en las Fiestas solemnes de los 25 años de la Coronación y Peregrinación de 1916, al Libro de Oro y documento referencial de la Bendición del Camarín de la Virgen del Valle inaugurado en ese año.

En 2016, tuvo lugar la celebración del centenario de la inauguración del Camarín de la Virgen del Valle y el 125 Aniversario de la Coronación Pontificia enmarcado en el Año de Jubilar de la Misericordia, el Bicentenario de la Independencia de la Patria y Año Diocesano del compromiso Cívico Ciudadano. La conmemoración convocó a Gobernadores e intendentes del NOA, su pueblo y peregrinos, presidiendo el obispo de Catamarca Luis Urbanc una misa concelebrada por los obispos el Noroeste Argentino. En esa oportunidad se formó la Comisión de Homenaje Permanente a Monseñor Bernabé Piedrabuena, Primer Obispo Diocesano de Catamarca, como gran devoto y difusor de la devoción mariana en la advocación del Valle.

En abril de 2023, al cumplirse el 132 Aniversario de la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen, se inauguró el nuevo Santuario “Paseo Cultural y Religioso Virgen del Valle”, obra con la que se pone en valor a la Gruta donde hace más cuatro siglos fuera hallada la imagen y la convierte en un templo a cielo abierto de devoción, reflexión y un punto de encuentro de los peregrinos, mas importantes de la República Argentina.

Como se advierte, la presencia de la imagen de la Virgen del Valle en la provincia de Catamarca, forma parte su historia y está profundamente ligada a la comunidad, a su gente. Como bien el expresa el Mgter. Marcelo Gershani Oviedo, conocer acerca de la Virgen del Valle es conocer más sobre Catamarca.

²⁵ Revista Express domingo 23 de abril de 2023 “Virgen del Valle, Reinauguraron de la Gruta. En ocasión del 132 aniversario de su coronación”. Peze Soria.

Si consideramos la definición de la Ley 26.118 que aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, encuadra en la definición del artículo Segundo y manifestaciones del 2do. párrafo del mismo artículo, incisos a, b, c, d, e.

1.- Desde el hallazgo de la imagen hace más 400 años, los homenajes, rituales y festividades están interiorizados e identifican especialmente un territorio, (Catamarca), también a usos, representaciones, prácticas, tradiciones y actividades desarrolladas por fieles, peregrinos, instituciones religiosas y educativas, asociaciones civiles, como expresiones de fe y devoción en honor a la Virgen del Valle de Catamarca. Reconoce una construcción popular a lo largo de siglos, una trayectoria ininterrumpida en la línea del tiempo que continúa siendo expresión cultural viva del grupo poblacional.

2.- Son transmitidos y recreados con un mismo componente simbólico en la comunidad hundiendo profundas raíces en los pueblos originarios, quienes originalmente iniciaron la veneración de la imagen con aportes de la multiculturalidad.

3.- Está dotada de significados y resignificaciones que se reconocen en las distintas generaciones, como se advierte en los cambios y adaptaciones.

4.- Forma parte de la memoria viva, que remite además a la propia historia fundacional del pueblo de Catamarca, de Valle Viejo y de la ciudad capital.

5.- Se experimenta como una vivencia individual y colectiva.

Cabe destacar que el patrimonio cultural inmaterial es un proceso creativo y constante que llega desde generaciones y contextos pasados a las nuevas generaciones. Alcanza a tradiciones, artes, usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.

En esta línea, las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones en honor de la Virgen del Valle de Catamarca, reconocen una construcción social, interrelacionada con procesos históricos; y dan testimonio de un valioso patrimonio cultural inmaterial, que hunde raíces en tiempos de la colonia, devoción de los pueblos originarios a la imagen y adaptaciones contemporáneas.

La salvaguarda y políticas de preservación del patrimonio cultural inmaterial han marcado la diferencia y revitalizado la posición de los pueblos, por cuanto favorecen la transferencia y comunicación intergeneracional, fomentando la diversidad cultural y evitando la homogenización de la cultura en la era de la globalización.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada por la Trigésima Segunda Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, aprobada por Ley 26.118, define el "patrimonio cultural inmaterial" en su art. 2do., como : "... los usos,

representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural... que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana...”

Inclusive, para no dejar lugar a dudas, deja escrito que se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.

Va de suyo que el Patrimonio cultural inmaterial, debe ser reconocido por la comunidad, nadie más que la propia comunidad puede decidir si una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. Su importancia también alcanza la contribución al diálogo entre culturas, la promoción de respeto hacia otros modos de vida, su valor social y económico. En el caso de las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones en honor de la Virgen del Valle de Catamarca, son una expresión cultural mantenida en el tiempo con la participación activa y consenso del pueblo de Catamarca por mantener viva una celebración multitudinaria que lo enorgullece, con raíces religiosas populares.

La devoción a la Virgen del Valle de Catamarca, es una de las más antiguas y arraigadas tradiciones y muestras de fe en el país, a lo largo de más cuatro siglos ha resistido se ha fortalecido y congrega anualmente a la celebración de sus festividades.

Tal como se desprende de la fundamentación, la declaración es compatible con los instrumentos internacionales, ordenamiento nacional e imperativos actuales y favorece el fortalecimiento y promoción del derecho humano a la cultura y libertad de credos.

Para finalizar: La salvaguarda y protección es uno de los más grandes desafíos de la humanidad del siglo XXI, y debe dirigir acciones a la preservación, resguardo, valoración, documentación, registro, difusión, promoción, investigación, trasmisión y revitalización, sin distorsionarlo.

Las festividades se remontan a siglos atrás, son transmitidas de generación en generación y representan la convivencia armoniosa y la multiculturalidad en el pueblo catamarqueño donde se combinan tradiciones católicas como también usos y elementos simbólicos de la región.

Declarar Patrimonio Inmaterial Cultural y Natural de la Nación en los términos de la ley 26.118, las Peregrinaciones, Solemnes Fiestas y Procesiones en honor de la Virgen del Valle tiene una real importancia y trascendencia, por cuanto permite avanzar en la preservación y promoción de tradiciones y expresiones culturales, respetando la diversidad y diálogo intercultural que enriquece la cohesión social.

Por los argumentos expuestos es que solicito el acompañamiento de mis pares.

Silvana Micaela Ginocchio Diputada Nacional Catamarca

Dante López Rodríguez, Diputado Nacional Catamarca

Sebastián Nóbrega, Diputado Nacional Catamarca