

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados

RESUELVE

Declarar de interés cultural de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la trayectoria de la artista plástica, muralista y docente Ada Cigno.

Reconocer y destacar su producción artística, su aporte a la cultura, e identidad cultural de la provincia de Catamarca y la región, durante mas de cuatro décadas de manera ininterrumpida.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca

FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de interés cultural de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación la trayectoria de la artista plástica, muralista y docente Ada Cigno.

Reconocer y destacar su producción artística, su aporte a la cultura, e identidad cultural de la provincia de Catamarca y la región, durante más de cuatro décadas de manera ininterrumpida.

La artista plástica, es profesora de Escultura, egresada de la Escuela Superior de Artes Visuales "Martín A. Malharro" de Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires y residente de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca desde 1978, donde echó raíces y construyó una extensa carrera y trayectoria, desarrollando un gran trabajo con sello propio que deja huellas y lo sigue haciendo.

Desde marzo de 1978 hasta septiembre de 2015 trabajó como docente en nivel primario, secundario y terciario en numerosos establecimientos de la Provincia de Catamarca. A la par produjo obras, participó de exposiciones nacionales e internacionales, en las que alcanzó premiaciones, de publicaciones, dictado de cursos y jurado en concursos de artes visuales, también directora del Museo Provincial de Bellas Artes "Laureano Brizuela". En sus inicios, tuvo a su cargo la escenografía de las presentaciones del Ballet de danzas clásicas Municipal de SFVC, dirigido por Cristina Pintos, desplegando gran creatividad y compromiso con el arte y la actividad cultural local.

En entrevistas y prestaciones hace evidente su sensibilidad con el arte, lo social y la naturaleza:

"Soy una convencida de que todo arte es una manifestación política. En un mundo donde la violencia crece permanente, donde la empatía y la sensibilidad se pierden, creo que el arte nos salva". "Mi intención -dijo- es que mis obras sean un movilizador" para la gente. "Hay cosas con las que convivimos a las que no le damos valor, hay que sensibilizar hacia la naturaleza".¹

¹ <https://www.elancasti.com.ar/cultura/se-exponen-el-congreso-obras-la-catamarquena-ada-cigno-n580479> - Muestra "Blanco y Negro": exposición individual en el Anexo A de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Marzo de 2025.

"Me moviliza la empatía con la gente y con el medio ambiente. Uno llega a una edad de que ve las cosas de otro punto de vista. Si bien uno sigue siendo un apasionado, empieza a ver otras cosas, las más mínimas de la vida..."²

Su última serie de grabados en relieve, sintetizan parte de la extensa obra la artista: *"Empecé a grabar hace muy pocos años y me resulta difícil escribir sobre mi trabajo en particular. Lo más maravilloso del arte es que podemos expresar con metáforas todos nuestros pensamientos y que esas imágenes por ser metafóricas, permiten que el espectador pueda hacer una libre interpretación de lo que está viendo. Vivimos un tiempo extraño donde el arte debe ser explicado. Donde se nos exige a los hacedores que desnudemos nuestros secretos, nuestras inquietudes más profundas, esas que volcamos en nuestro trabajo cuando estamos solos en el taller".³*

Participó en los siguientes diseños curriculares: Proyecto E.M.E.R (1982), CBC de Enseñanza Artística para EGB 1 y 2 (1995-1996), Diseños curriculares provinciales de Enseñanza Artística para el Nivel Superior (coordinadora). Representó a la provincia en reuniones sobre educación artística convocadas por el Ministerio de Educación de la Nación.

Fue vicedirectora (1981-1991) y directora de la Escuela de Artes Plásticas "Maestro Roberto Gray" (1991-1995) y Rectora del Instituto Superior de Arte y Comunicación (1995-2015)

Directora del Museo Provincial de Bellas Artes "Laureano Brizuela" (1978-1980)

A través de la Secretaría de Cultura de la Nación impartió cursos de escultura en Tinogasta y Belén.

Actividad artística:

1974-1978 Integrante del Movimiento Nacional de Muralistas

1978-1986 Realización de escenografías, mascarar, utilería, diseño y realización de vestuario para el Taller de Teatro Municipal, Ballet Municipal de Danza Clásica y otras puestas teatrales independientes.

1975 hasta la fecha participó de exposiciones colectivas e individuales en el país y en el exterior.

Participó como jurado en concursos de artes visuales provinciales y nacionales. (Salón Nacional de Dibujo y Grabado, año 1992)

² <https://www.elancasti.com.ar/revista-express/me-moviliza-la-empatia-n581815>

³ <https://www.hcdn.gob.ar/secgralpres/dcultura/evento/BLANCO-Y-NEGRO/> - Ada Cigno. Presentación de la exposición de grabados "Blanco y negro" .

A partir del año 2008 se dedica exclusivamente al grabado y al dibujo.

Exposiciones recientes:

Grabados x 3: Exposición de grabados con dos artistas invitados. Miriam Nisi

(Mar del Plata) y César Guerrero (Catamarca). Noviembre de 2023.

1° Salón de Artes Visuales de la Provincia de Catamarca: Junio de 2024

Tres miradas – arte impreso: junto a Miriam Nisi y César Guerrero. Septiembre de 2024

Blanco y Negro: exposición individual en el Anexo A de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Marzo de 2025.

2° Salón de Artes Visuales de la Provincia de Catamarca 2025.

Premios:

1° Salón de Artes Visuales de la Provincia de Catamarca: 2° Mención por el grabado “El jardín de Gi” 2024

2° Salón de Artes Visuales de la Provincia de Catamarca: 2° Premio por el grabado “Paisaje Imaginario” 2025

Ultimas publicaciones:

Sus grabados aparecen en el libro “Punto y Línea en el Relieve” –Muestrario colectivo de Editorial El Guadal, realizado con el aporte del Programa Federal de Apoyo a Editoriales Independientes del Fondo Nacional de las Artes 2021

Ha participado de la redacción del apartado de Artes Visuales del Libro de Oro del Bicentenario de la Pcia de Catamarca. (en proceso de impresión).(2022)

Ilustración de tapa del libro “Felipe Varela Caudillo de la Libertad” de Celia Sarquís. (2023)

Ilustración de tapa del libro “Tecnopoética de los árboles” de Giovani Feruglio, Ed. El Guadal.

El presente proyecto no solo reconoce la trayectoria artística de Ada Cigno, sino que también reconoce de manera incita su obra, dedicación, creatividad y compromiso con la actividad cultural, su significativa contribución al crecimiento cultural y muy específicamente de las artes plásticas en la provincia y región, que inspira a las nuevas generaciones.

Por los fundamentos expuestos solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de resolución.

Silvana Micaela Ginocchio, Diputada Nacional, Catamarca