

**ICaP**

Instituto de Capacitación Parlamentaria



**DIPUTADOS  
ARGENTINA**

# TALLER DE ANÁLISIS DEL DISCURSO Y LA ESCENA PARLAMENTARIA

## **PROGRAMA**

ICaP

## TALLER DE ANÁLISIS DEL DISCURSO Y LA ESCENA PARLAMENTARIA

### **PROGRAMA**

#### **Introducción**

Ciertos conocimientos relacionados con las instituciones parecieran no tener otro modo de adquisición que no sea el tiempo y la acumulación de momentos y situaciones. Una casuística aleatoria, un saber experiencial más ligado a la historia de vida que a un saber orgánico, fundamentado y críticamente organizado. El presente Taller es un más que modesto intento de aportar a la convergencia de experiencias y prácticas con saberes disciplinares y teóricos.

#### **Objeto de estudio**

Trabajaremos con el conjunto de situaciones, proponemos llamarlas “escenas”, que prioritariamente tienen lugar en el transcurso de las sesiones plenarias que se llevan a cabo en el recinto. Si bien entendemos que la actividad de los/las legisladores/as no se agota ni mucho menos en la asistencia y participación de las sesiones, es cierto también que se trata del momento de mayor exposición pública, en el que se suceden incidencias heterogéneas, complejas, muchas veces imprevistas, las cuales merecen una caracterización y conceptualización como un modo de comprender el funcionamiento “real” de la institución.

Al estudio de la normativa de la actividad parlamentaria le complementaremos un abordaje fenomenológico, que permita acumular saberes y reflexiones sobre un sinnúmero de incidencias que tienen lugar por fuera del conjunto de reglas escritas; con el fin de producir no solo conocimiento al respecto sino también habilidades operativas en alumnas y alumnos. Por último agregamos que este enfoque quizás permita, dada la naturaleza deliberativa y polémica de nuestro objeto de estudio, enriquecer la comprensión de la dinámica política de nuestro país o al menos de uno de los principales ámbitos en los que ésta se lleva a cabo.

#### **Taller**

En términos metodológicos se prioriza la observación, la identificación y el análisis de diferentes momentos y formatos discursivos. Se realizan ejercicios a través de los cuales se adquieren nociones y herramientas conceptuales generales y se desarrollan habilidades perceptivas que, entendemos, resultan operativas para la comprensión del complejo y multidimensional objeto de estudio que hemos caracterizado como el discurso y la escena parlamentaria.

En este sentido cada clase contará con un pasaje de trabajo sobre formatos discursivos de la más variada procedencia (poemas, fragmentos cinematográficos, audios domésticos, publicidades) con la intención de ampliar los horizontes analíticos y entrenar la comprensión significativa.

Asimismo alumnas y alumnos tomarán contacto con diferentes casos, situaciones de variada naturaleza que se suceden en las sesiones y en las reuniones de comisión.

La propuesta se orienta a la producción colectiva del conocimiento, generando una experiencia activa, en la que alumnas y alumnos protagonicen la cursada a partir de una serie de consignas y actividades con el objetivo de desarrollar un saber hacer. La modalidad presencial remota y el uso de los recursos de la plataforma permiten compartir ejemplos en diversos formatos y desarrollar una dinámica interactiva en la que los participantes intervienen, aportan, interrogan, debaten e interactúan. A lo largo de las cuatro jornadas se realizan actividades en conjunto, en subgrupos e individuales.

El objetivo de este curso consiste, en suma, en promover la trasmisión de esos saberes a través de una experiencia de enseñanza-aprendizaje que de otra manera alumnas y alumnos solo adquieren acumulando experiencias a lo largo de largos períodos de tiempo.

## **Características**

### **Destinatarios**

Dirigido a empleados/as legislativos, empleados/as de despachos de los/las legisladores/as, estudiantes de ciencias sociales, público en general.  
Máximo de alumnos por curso: 70 (máximo)

### **Modalidad**

On line - Presencial.

### **Duración**

4 Clases de 90 minutos cada una.

### **Evaluación**

Trabajo final individual. Diferentes formatos posibles. A convenir con el docente.

## **Objetivos**

- Incentivar el interés por el debate parlamentario.
- Desarrollar la escucha analítica.

- Promover la comprensión del discurso oral.
- Difundir la naturaleza específica de la polémica parlamentaria.
- Desarrollar la capacidad de comprensión de las diferentes estrategias discursivas.
- Analizar y comprender la práctica del intercambio oral de ideas y argumentos.
- Distinguir los diferentes abordajes de análisis del debate parlamentario.

## Programa

### CLASE 1

#### Un primer distanciamiento. Lunes 7 de Septiembre de 2020, 14hs.

El lenguaje y los complejos desafíos que presenta su estudio.

El lugar de las normas en la vida social.

El intercambio de discursos como principal procedimiento de la producción de normas.

¿Qué es un discurso?

Repaso de las categorías de lengua y habla.

Discurso privado – discurso público. Diferentes tipos de discurso público.

La oralidad y la actividad legislativa.

Modos de circulación de la palabra y contacto entre demandas y elaboración de leyes.

### CLASE 2

#### Observación. Lunes 14 de Septiembre de 2020, 14hs.

Géneros discursivos. Objetivos de un discurso.

Motivación, descripción, exposición, revelación, justificación, acusación.

Argumentación.

Qué es un argumento. Cómo identificar un argumento.

Clasificación y análisis de argumentos.

El discurso parlamentario.

Análisis del Reglamento.

El sistema de regulaciones del uso de la palabra.

La escena parlamentaria.

Momentos. Teatralidad de la sesión. Ritualidad.

## **CLASE 3**

**La sesión. Primera parte. Lunes 21 de Septiembre de 2020, 14hs.**

Ejercicio de inferencia.  
Debate de proyectos de ley.  
La ley de voto femenino.  
Características. Estructura del debate. Fases.  
Sentido de la oportunidad en el accionar parlamentario.  
El aquí y ahora de la escena parlamentaria.

## **CLASE 4.**

**La sesión. Segunda parte. Lunes 28 de Septiembre de 2020, 14hs.**

Otras instancias discursivas del parlamento.  
Homenajes.  
Escritura y oralidad.  
Debates reglamentarios.  
Características. Oportunidades. Sentido. Objetivos.  
Debates de asambleas constituyentes.  
Cuestión de privilegio. Características.  
Visita de Jefe de Gabinete. Características. Estructura.

## **Nota a alumnas y alumnos**

Les proponemos trabajar con el lenguaje y con sucesos “concretos” como punto de partida. Pondremos a funcionar habilidades perceptivas; por tanto, será clave la capacidad de observar y reflexionar por sobre la de incorporar y transmitir un texto, una teoría o un sistema conceptual determinado.

Serán cuatro encuentros de intercambio, reflexión, observación y análisis. A los variados pasajes de diferentes sesiones, sumaremos materiales de otras procedencias (películas, poemas, publicidades, videos domésticos).

Trataremos que nos ayuden a enriquecer y a compartir capacidades que todos y todas tenemos, ya que el taller funciona y se potencia con la interacción, la participación y el debate.

Francisco Estrada